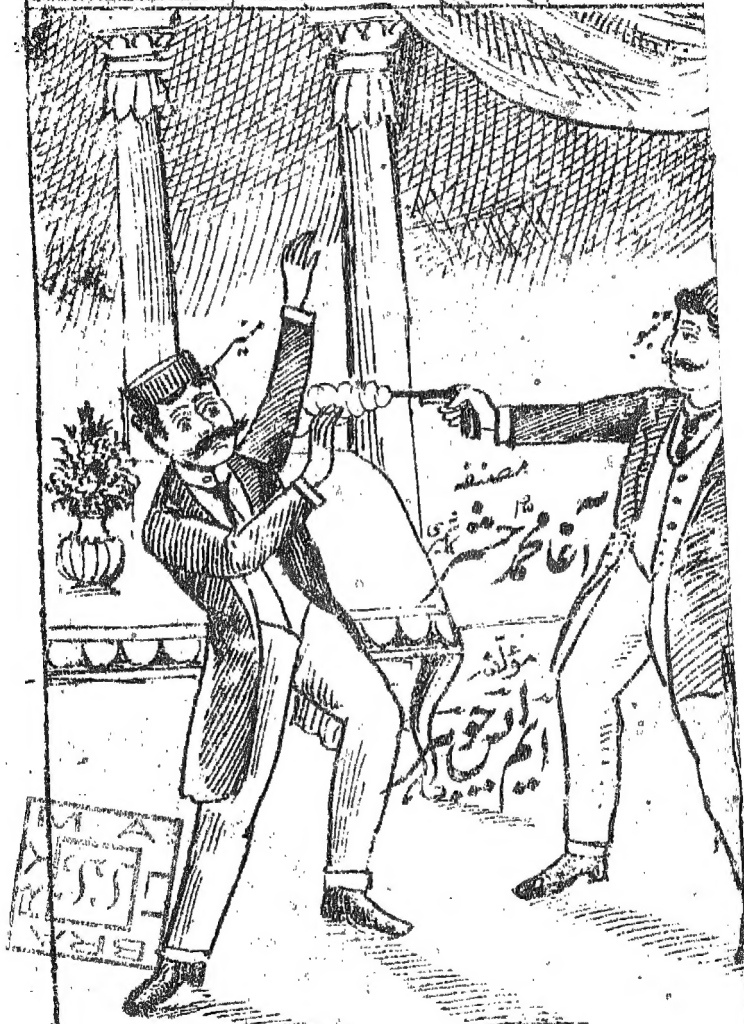




سلاور کینک عفت  
 دامن یا جرم وک یا صبح آید



پیش ویاستگانید من پیش ویاستگان  
 در سوختن آید ۱۰

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
نایف شریفی		جلد اول علم چهارم	۱۲	قرابادین ویدیک
معدن و فواید	۱۶	جلد دوم کامل	۱۷	موسم
تشریح منصوره	۱۲	جلد چهارم جلد پنجم	۱۸	اکسیر افسان
رساله سلطه طب	۱۸	ترجمه مؤلف بر خیار	۱۹	ایضا دوم موسم چیا
رساله تدابیر الجوده	۱۲	فن لکھنو	۱۰	فی حصه
سینان المزاج	۱۲	کتاب نفیسی	۱۱	قرابادین سلطانی
قانونچه	۱۲	ترجمه سعیدی	۱۲	طب پوسفی
فصوص الاعراض	۱۰	ترجمه اقصائی کامل	۱۳	معدن حکمت
حدود الامراض		سهر چهار فن	۱۴	سینان طب اردو
مفید الراج اردو	۱۰	اکلر ستره بکشته جات	۱۵	موسم سایل بعضی قادی
معدن شفا و کشف	۱۲	رساله جنس با تصویر	۱۶	کتاب لکھنو
غایت الشفاء	۱۲	قرابادین کبیر کامل	۱۷	ایضا مطبوعه لاهور
مظهر الشفاء	۱۵	کتاب کشوری	۱۸	سرو ورق رنگین
انتخابات بدلی	۱۲	قرابادین قادی	۱۹	الاحباب هندو
تربیان استما	۱۰	کیمیائی عامری	۱۱	بر نظیر العالم
کتاب طب بریان اردو		قرابادین حسانی	۱۲	ایضا لایام فن جراحی
		قرابادین شفا	۱۵	نور کشوری
ترجمه قانون سنج ادریس		قرابادین دکائی	۱۰	ایضا لایام فن جراحی
جلد کی کل کتاب		قرابادین اعظم	۱۱	موسم
کی خبریاری کیو		قرابادین ویدیک	۱۲	ایضا لایام فن جراحی

سلورنگ

کتاب

SECTION

کمل ڈراما

87/92

11190

31.12.87

سلورنگ

CHE CARD-2002

باب پہلا

پردہ پہلا

رشتیدہ۔ بانو بخشین کا خدا کی حمد گانا

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11190

داتا نیلا ہے پیاری کیا نیاری توری شان۔  
جگت بھلوری کیا پیاری ہے نیاری بخر حیران۔

ن۔ یہ آ زمانے کا میرے کریم ارادہ ہے  
میرے گناہ کہ رحمت تیری زیادہ ہے۔

دکھ ساگر سے کریو پاریشن دھار کرا دیار رکھیں برادریان۔  
رتنیوں کا کاتے ہوئے چلے جانا

چوٹے خانہ

پردہ دوسرا

باب پہلا

(حوار اور) کا شعر اب نثر ہے کہ قزقظ آنا۔ خارجہ

گنا

پہلا جوار می۔ بوئے بوئے۔

بوئے بوئے۔ میں سر میں سر

جوار می۔ دے دے دے دے۔ سیلا پینے والا ہوتا۔

بادل برسے کالا کالا۔ بھولا آنکھوں میں گل لالہ۔ کیسا چھایا ہے ہریالا۔ ماں

ایکشا منبر دن کا بہادے نالا۔ نہ رکھنا باقی ساتی تیرا چول بالا

کھڑے ہیں تیرے در پر لئے پیانا۔ چلا دے سیکر ساتی آباد منجانہ

دُنیا سے کیا ہے بے جانہ۔ پنا کھانا موت اڑانا۔

بوئے بوئے۔

میں سر میں سر۔

کیوں چھپائی لا دے بھائی خالص دسکی رنگت جو جس میں میں کی۔ اور لذت

جس میں ہو کس کی۔

ماں یار کمان تک۔ لاگ اڑا دے گاگ بھادے آگ۔ ماں۔

وردن کی دُنیا ہے اور دو ہی دن کا جینا۔ دم میں جب تک مہے ہرم ہسکو پنا

بادل برسے کالا کالا۔ بھولا آنکھوں میں گل لالہ۔

ماں ایکشا منبر دن کا بہادے نالا۔ نہ رکھنا باقی ساتی تیرا چول بالا

بوئے بوئے

میں سر میں سر۔

رنگانے کے بعد شبیر ایوں نام کے ایک ناچنا

اچاری

دُنیا کے پاجیوں کے چھپاتے ہیں

چھپکٹوں میں دقت کے لالہ لالہ لالہ

منے کی جڑ تباہی کے سہارا لالہ لالہ

انسان کے لباس میں شیطان لون؟ ہم!

پہلا۔ شیطان کو بھی بات دیں مکر و فریب میں۔  
دوسرا۔ اس جیسے دس ہزار کو رکھتے ہیں جیب میں۔  
تیسرا۔ دوستو! دنیا کے بہترین نسل کہاں ملتے ہیں؟  
سب۔ برخشان میں۔

چوتھا۔ دنیا کے بہترین بیک کہاں دستیاب ہوتے ہیں؟  
سب۔ گولکنڈہ کی کان میں۔  
پنجم۔ دنیا کے تمام چمکنے والے ستارے کہاں نظر آتے ہیں۔  
سب۔ آسمان میں۔

پہلا۔ دنیا کے سب سے بڑے اور شریف آدمی کہاں دکھائی دیتے ہیں۔  
سب۔ اسکان میں۔

تیسرا۔ بیشک یہ جہاں میں جتنے اچھے لوگ ہیں ان جہاں میں بڑے  
جواہر نہیں ہے یہ ٹریفون کا مرقع ہے  
چوتھا۔ کوئی قیمت لگا سکتا نہیں جن کی مانے میں  
دوبیس بیک ہوئی ہیں جس طرح اگر اس نے میں  
(اندر سے آواز کا آنا)

پہلا۔ بہت تیرے کی وہ مارا۔  
دوسرا۔ ارر۔ کیا بڑا داؤ مارا۔  
تیسرا۔ چلو چلو روپیہ اباؤ۔

دوسرا۔ اماں یہ کیا روپہ ڈھے۔ اٹھاؤ۔ اماں سو کی پڑی جیسی ہے۔ دوستو! لگاؤ۔  
چوتھا۔ آل رات۔  
پہلا۔ دن بند۔  
دوسرا۔ ٹو۔

تیسرا۔ تھری

چوتھا۔ ذر۔

پہلا۔ سیکس۔

دوسرا۔ سیون۔

پہلا۔ شر۔

دوسرا۔ فلاش۔

تیسرا۔ تفریجیک۔ بی بی ہٹ۔

پہلا۔ یار اس عزت اور دولت کی قربانی گاہ میں آج کون سا بکرہ بھینٹ

چڑھنے آیا ہے۔

دوسرا۔ شاید اندر کسی آنکھ کے اندر سے اٹھ کاٹھ کے پورے کو داغ چارے کی چٹا

پر لگایا ہے۔

چوتھا۔ تو چلو دولت کا نیلام ہو رہا ہے۔ دو چار پولیاں بڑھیں۔ بیتی ہوئی گنگا سہم

بھی ماتہ دھولیں۔

تیسرا۔ مزدور مزدور۔

اگر کشیں گے پانی سے ہموار پھر چلے ہم

ہم لیا میں جہاں آج راجہ ش کے ہم

ایک دو دو کے دس ہوتے ہیں ایک ہی میں

وہ کیا برکت ہے ماضی آت کے پو پار میں

(رسم کا اندر جانا)

(رفصل زمانہ گزرا ہے ہوئے آنا)

مکمل۔ ہوئے۔

ہوئے۔

مکمل۔

ہوئے۔

افضل۔ ناف کو رس براندہی۔

پوائے۔ آل رات سر۔

افضل۔ شارب۔

پوائے۔ دیر ہی دیر۔

افضل۔ دنیا کی بشارت زبانیں یکساں نفلوں میں اس جگہ کے خلاف اپنا

عقیدہ اور نفرت ظاہر کرتی ہیں۔ وہ کہتی ہے کہ یہ بڑی جگہ ہے۔ یہاں جوا

کھیل جاتا ہے۔ جوا ایک درخت ہے۔ جو کوئی نہم نہم سے لالچ کی زمین پر

بویا جاتا ہے۔ پانی کے بدلے دولت و عزت کے خون سے سچا جاتا ہے

اور بڑا ہوا کہ منہلسی بے عزتی اور تباہی کا پھیل جاتا ہے۔ آہا ہا ہا کیسے

بچ اور کیسا عجیب فیصلہ ہے۔ میں نا منصف منصفوں سے کہتا ہوں کہ اگر

جگہ جوا خانہ ہونے کی وجہ سے سو بٹی کی مجسم ہے۔ تو ہمیں تمام جہان کے

بر خلاف فرد مجسم لگانی چاہئے۔ جوا بدو۔ کیا یہ تمام دنیا جوا خانہ نہیں

ہے۔ کیا اس دنیا میں ہر ایک شخص ایک دوسرے کیساتھ داؤ نہیں کھیل رہا ہے

بادشاہوں کے دربار میں۔ وزیروں کے محل میں۔ فوج کے کیمپ میں۔ سودا گروں

کی دکان میں۔ غرض ہر ایک جگہ قسمت کی بساط پر کوشش کا پاس نہیں

پھینکا جا رہا ہے۔ کیا یہ بڑی پھیلی چھوٹی پھیلی کو ہر بڑی طاقت چھوٹی طاقت

کو۔ ہر بڑی عقل والا چھوٹی عقل والے کو پورا انگل جانے بہت لینے اور برباد

کرنے کی کوشش نہیں کر رہا ہے۔ سب جوا رہی ہیں۔ جوا کھیلے ہیں۔ بادشاہ

طاقت سے کھیلتا ہے۔ سپاہی تلوار سے کھیلتا ہے۔ مدبر قلم سے کھیلتا ہے۔ فیلسف

دماغ سے کھیلتا ہے۔ ہیں اگر ملعون ہیں تو سب۔ درہ کوئی نہیں۔ بولی ہے تو ہر ایک

جگہ۔ درہ کوئی نہیں۔ اس لئے افضل خوب پی اور خوب کھیل۔ جس طرح لالچی کے چچھے

کٹے ہوتے ہیں۔ اور وہ پڑا نہیں کرتا۔ اسی طرح تو بھی دنیا والوں کو اپنے چچھے

کھینچ رہے ہیں۔ اور اس کے پڑھ چھوٹی۔ پوائے۔



ہوا ہے۔ ریس۔

افضل۔ انا ہوں۔

ہوا ہے۔ ماسٹر سات پیگ پی چکے۔ کیا اپنا بس نہیں۔

افضل۔ ابے تجھے دغلا کی ڈیوٹی کب ملے گی۔ برش اب کے برے نصیحت کا

گھونٹ حلق میں اتارنا چاہتا ہے۔

ہوا ہے۔ ہیکو زنی ماسٹر۔

افضل۔ گوآن بزننگ اسٹ۔

ہوا ہے۔ نل اور مان۔

افضل۔ نل پر نول نل۔

ہوا ہے۔ آل رائٹ سر۔

افضل۔ اوہ ہند۔ تمہاری سیر کی دوستی میں سیر کی تندرستی۔ اور یہ تین

ٹمچے کا نفر سیر کی آزادی چھیننا چاہتا ہے۔ لیٹر وہیں مجھے شمع پانے کے لئے

زبردست جنگ کرنی ہوگی۔

ہوا ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔ ماسٹر کا بھیجہ دوسکی میں بہہ گیا۔ دماغ کی جگہ گھو پری

میں جھوسہ ہی جھوسہ لگ گیا۔

تخمین۔ کیا تمہیں اس کیس کا نتیجہ ملے گا؟

تخمین کے ساتھ افضل کی بیوی رشیدہ کا آنا۔ اور

انگ بلکہ میں چھپ جانا

رشیدہ۔ خداوند کیا یہ تمہیں ہی نظر آئے۔ دیکھئے کیسے دوسری عین۔

تخمین۔ میں آگے بڑھتا ہوں۔ تم جیسا کہ فلاں ہونے کی ضرورت محسوس نہ ہو

صبر کے ساتھ یہیں بیٹھو۔

افضل۔ کون؟

تخمین۔ نیک قرار۔

**افضل** - تم ایک مرتبہ آئے۔ میں نے تہاری منت کی۔ دوسری بار آئے۔ غصہ کیا۔ تیسری دفعہ آئے دھتکار دیا۔ اب چوتھی دفعہ مجھے پتہ چلنے کے لئے آئے ہو۔ کیسا میرا متواتر انکار تہااری بوڑھی ٹانگوں کو تھکانے کیلئے کافی نہیں ہے۔

**تحمین** - ولی نعمت۔ ایک دغا دار کتا جب دھتکارے جانے پر اپنے مالک کی طرف محبت سے دوڑتا ہے۔ اور قدموں پر سر کھکھکھ کر ہٹ کی ٹھوکر کھائی بھتی۔ اسی ہٹ کو چوستا ہے۔ تو یہ بوڑھا غلام جس کی نصف جوانی اور نصف بڑھاپا آپ کے دستر خوان سے گرسے ہوئے ٹکڑوں کے چھنے میں گزارا ہے۔ آپ کے بگڑنے اور خفا ہونے اور دھتکارنے سے کیونکر اپنا فرض بھول سکتا ہے۔

**افضل** - جب میں اپنا منشا ظاہر کر چکا۔ تو پھر تم کیا چاہتے ہو؟  
**تحمین** - بہت زیادہ نہیں۔ صرف اتنا۔ کہ جس طرح ایک شخص خوفناک خراب دیکھ کر چونک اٹھتا ہے۔ اسی طرح آپ بھی اپنی موجودہ دیندہ سے جاگ کر گھر چلئے۔ روتی ہوئی بوی کے آنسو پونچھئے۔ بلکتی ہوئی بچی کو گود میں لیجئے اور آئندہ سے محبتی شوہر بہرمان باپ اور ایک سمجھدار آدمی کی زندگی شروع کیجئے۔

اچھا بڑا سنا ناموقوف عقل پر ہے

تقدیر کے محل کا معمار خود بشر ہے

خود کرے بچے چلنے فکر مال کیجے

ماصی کے تجربے سے اصلاح حال کیجے

**افضل** - تم چاہتے ہو۔ کہ میں گھر چلوں۔ مگر سید یہ بتاؤ کہ میرا گھر اب کہاں ہے؟  
نہیں سید! کوئی گھر نہیں ہے۔ میں نے گھر کی رونق گھر کی دولت۔ گھر کی ہر اعلیٰ نیک نیش زندگی سب کچھ شراب اور جوئے میں غارت کر دی۔ اب گھر کی جگہ صرف مٹی اور تھپکڑ بنی ہوئی چار دیواری ہے جس کے ہر خوفناک مستقبل

اپنے سیاہ پرگھونے ہوئے منڈ لار ہے۔ اور میں کے اندر ایک شریف  
 برہمن اپنے برہمن شوہر کیلئے۔ ایک موصوم بچہ اپنے ہر بخت باپ کیلئے  
 رحم کے آئینہ بہار ہے۔

ٹھکانا اب کہیں آتا نہیں نظر مجھ کو  
 میں گھر کو بھول گیا اور میرا گھر مجھ کو  
 نہ ہو نہ رہا اب ہم اک خانہ خراب کیسا  
 بس اب چھوڑ دو قسمت کے رحم پر مجھ کو

سختیں۔ ایسا نہ کہئے۔ جس طرح ہوا اور روشنی کے بغیر کوئی جاندار جی نہیں سکتا  
 اسی طرح آپ کے بغیر دونوں غریب بچی زندہ نہیں رہ سکتیں۔

بہت شتان ہے اپنے سیاہ کی نارت کا  
 مراد کیجئے گھر محل کے بیمار محبت کا  
 حواس و ہوش کی دشمن پرانی نہ ہو جا  
 میں رہا ہوں کہیں وہ غم سے دیوانی نہ ہو جا

افضل۔ وہ دیوانی نہ ہو جائے۔ نہیں وہ پہلے سے دیوانی تھی۔ دیوانی نہ ہوتی  
 تو آنکھیں ہو کر تاریکی پر روشنی کا دھوکا نہ کھاتی۔ اپنی قسمت اور اپنا ہاتھ  
 ایک بہترین آدمی کے ہاتھ میں دے کر خود کو اور اپنی پسند کو ذلیل نہ بناتی۔  
 آہ سختیں اس کے لئے رائے دی۔ مجھے قبول کرے۔ اس نے کیا دیکھا  
 جو مجھ سے شادی کی

بھرے پٹے تھے جہاں بھر کے بے سینی ہیں  
 ہزاروں داغ تھے اس دل کے آب گینے میں  
 شراب خوار جاری ذلیل آوارہ  
 بتاؤ کون سی خوبی تھی مجھ کیسے میں

سختیں۔ منداوند شریعت۔ آپ کو پسند نہ کرنا ہی اس کے عقلمند ہونے کا ثبوت ہے

میں نے خود کو آپ کی غلامی میں سہیہ کیلئے اس واسطے دے دیا۔ کہ آپ  
 کے دل میں محبت آنکھوں میں رزت۔ ماتھوں میں سحرارت۔ برتاؤ میں  
 شرافت۔ قول میں صداقت۔ غرض وہ تمام خوبیاں جن سے گوشت  
 اور پوست کا مجموعہ شریف انسان کہلاتا ہے۔ پورے جلال و جمال کے  
 ساتھ موجود تھیں۔

**فصل**۔ مجھے بھی خیال آتا ہے کہ شاید یہی تھیں مگر اب.....  
 سکتیں۔ اب بھی میں۔ مگر آپ نے ان سے کام لینا چھوڑ دیا ہے  
 خار و خس بردائے گھمانے خوشبودار کے  
 رنگ آجانیسے جو ہر دب گئے تلوار کے

**فصل**۔ آدھے شرابی آدھے پاگل کے سوا میں اب کچھ نہیں ہوں۔ اسلئے  
 شرابی اور پاگل کے ساتھ اپنا وقت ضائع نہ کروں  
 چھوڑ دے مغز پاشی لال سمجھ کے جھکو  
 دفتر لیٹوفنر دھسل سمجھ کے جھکو  
 صل ہی نہیں ہے جسکا وہ نکتہ اذق ہوں  
 میں اپنی زندگی کا بھولا ہوا سبق ہوں

**رشیدہ**۔ رحم رحم میرے سرتاج رحم  
 ڈھونڈتے ہیں اب ماوا سوزش غم کیلئے  
 کر رہے ہیں زخم دل فیادہ رحم کے لئے  
 ہر چکی مشق ستم کم محبت چڑھا ہو چکا  
 بس نہ ٹھکراؤ کہ دل کا کام پورا ہو چکا

**فصل**۔ رشیدہ تم۔ اور یہاں کیوں آئیں۔  
 رشیدہ۔ لاچاری۔  
**فصل**۔ کرن لایا؟

رشیدہ۔ دل کی بقراری۔

افضل۔ کیا تمہیں بھی یہاں کوئی داؤں لگانا تھا۔

رشیدہ۔ مجھے اپنی زندگی کے سہرا کو جیت کر لے جانا تھا۔

کوئی آتا ہے زریں کر کوئی نسل و گبریکر

میں آئی ہوں یہاں جان حزن اور چشم تر سیکر

کہا تاکہ جیتی جاؤ گی قسمت خستہ جانوں کی

جو اکیسوں کی اسیکے ساتھ آج آنسو کے انوں کے

افضل۔ رشیدہ جس طرح شیطان جنت میں داخل ہونے کی جرأت نہیں رکھتا

اسی طرح میں بھی اس گھر کو جسے تیری عصمت اور نیکی نے مقدس بنا دیا ہے

اپنی ہنس ہنسی سے ناپاک نہیں کر سکتا۔

نغاں کا شور پیدا ہے سکستہ آتھواؤں کی

پکڑ رکھا ہے بربادی نے بھکود و نوش توں سے

نکلنے کا کوئی رستہ نہیں توں غم کے گھیر میں

پڑا رہنے لگے مجھ بد بخت کو سیکر اندھیر میں

رشیدہ۔ سیکر پیارے۔ بھاری افسوس اور اندامت سے بھری ہوئی تقریر مجھے

امید دلاتی ہے۔ کہ تم نے اپنی غلطی جان لی ہے۔ اسیلئے مجھے اپنی اور بھاری

آئندہ بہتری کیلئے ہر طرح کا اطمینان ہے۔ چلو گھر چلو۔ جب مرض کی تخفیف

ہو گئی۔ تو علاج بالکل آسان ہے۔

ذرتہ ذرتہ ہوئے الفت سے فتن بن جائیگا

دل کے جب بیٹھیں گے پھر لوں گا چین بن جائیگا

گھر بھر جائیگا شکلیں سب پر ہی ہو جائیگی

خشک کلیاں چاٹھنیوں میں ہری ہو جائیگی

افضل۔ رشیدہ۔ انسان کے جسم کا کوئی حصہ جب سڑ جاتا ہے۔ تو اسے کاٹ کر پھینک

دیتے ہیں۔ اسلئے اپنی سماستی چاہتی ہے۔ تو مجھے ملوں سے نفرت کر۔ میں  
 قریب آنا چاہوں۔ تو مجھے ٹھوکر مار کر دُور بھینک۔ دیکھ اور اپنے ساتھ انصاف کر  
 تو کیا تھی۔ اور میں نے چند روز میں تجھے کیا بنا دیا۔ جس کے گھر میں دولت کے  
 انبار۔ جس کے گوشے خانوں میں ہزاروں کے لباس۔ جس کے جسم پر لاکھوں  
 کے زیور بروقت موجود رہتے تھے۔ ایک شہزادی اور چاری نے اُسے کس  
 سنگال حالت کو پہنچا دیا ہے

تیری دولت کا ڈاکو ہوں تیری امت کا قاتل ہوں  
 کبھی عزت کے لائق تھا پر اب نفرت کے قابل ہوں  
 بہت بگڑی تیری حالت زبا دہ نہ بگڑنے لے  
 مرے سائے سے جھاگ لہرا میرا جھاواں پڑنے لے  
 رشیدہ۔ نہیں نہیں۔ مجھے دولت کپڑا زیور کچھ نہیں چاہئے۔ میں مرث نہیں  
 چاہتی بڑھی۔ عورت کی دولت اسکی نیکیاں ہیں۔ عورت کا لباس اسکی عظمت  
 ہے۔ عورت کا گھناؤں شوہر ہے

زرد زیور لگئے تو جہاں کسکا مال سارا فقرا  
 میں خود ہی سب بہاری ہوں تو کچھ تھا تمہارا فقرا  
 میرا راحت محل پیائے تمہارے دل کا کونہ ہے  
 میرے زیور فقط تم ہو نہ چاندی ہے نہ سونا ہے  
 رشیدہ۔ رشیدہ میت کو پاس بٹھنے لفظ تھے۔ انکار میں خرقہ کرتی ہے۔ اب میرے  
 پاس نہ لفظ میں نہ دولت۔ اس لئے مجھے سمجھانے کی کوشش سے باز آؤ۔

فرشتے اسے ساتھ لو اور گھر جاؤ  
 تمہیں۔ حضور اچازت میں۔ تو ایسا  
 فرشتہ۔ بس ایک حرف نہیں۔  
 تمہیں۔ یہی کہنے لگے۔

افضل - کان نہیں۔

رشیدہ - کچھ دیکھو۔

افضل - آنکھیں نہیں۔

سحین - سوچئے۔

افضل - دماغ نہیں۔

رشیدہ - غور کرو۔

افضل - دنت نہیں۔

سحین - خدا کے لئے ہم پیرس کھاؤ۔

افضل - شیطانوں - چلے جاؤ۔ ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔ جب تک اس سہری

جوتے سے قسمت کا سکہ کھل کر جو کچھ اُس نے مجھ سے اب تک چھپایا ہے۔

وہ اس نہ لائے گا۔ کبھی گھر آؤں گا۔

سمنیر - پیرس - اس کے لئے اداس سے زیادہ اس غریب رخت کیلئے۔

جاتا ہے یہ آپ اپنی اہل کے نیچے

پس جائیگا اس طرز عمل کے نیچے

جنگاڑی کے پٹنے کی فقط آپ دیر

بار دو تو کچھ چکی غل کے نیچے

رشیدہ - سحین اب ہم کیا کریں؟

سحین - صبر اور دعا۔

رشیدہ - صلح تھی کل جن سے اب ہر بریکاری میں

وقت اور تقدیر دونوں درپے آزار میں

رحم کرتا کیسویں اسے خدا تو بھی نہیں

اب تو رونے کیلئے آنکھوں میں آنسو بھی نہیں

(رمنیں کا آنا)

میں نے آٹھ کھڑے ہو کر مٹاری اور فضل کی گفتگو کا ایک ایک حرف سنا۔ اور ہر حرف پر اسکے لئے میری زبان سے افسوس درمٹتا رہے لئے آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔

رشیدہ۔ بھائی میں سمجھتا ہوں کہ فضل کے حکم کے بغیر میں مٹاری بھر دی کا شکریہ ادا کر نیسے سوا اور کوئی گفتگو نہیں کر سکتی۔

میں نے۔ آہ۔ پروین! تو اس ناقہ رشناس آدمی سے کتنا ڈرتی ہے۔ وہ افضل جو شاہی سے پہلے پتھر جان چھڑکاتا تھا۔ اور اب پڑا بھی نہیں کرتا۔ اس کا کس قدر خوف کرتی ہے۔ اندوس کیسی نیک بی بی اور کیسا بڑا خاندان ہے۔ کہ آدمی ہے۔ ہمدرد کے ساتھ ہیں۔ یہ سدا بختی اور پاکبختی پتھر کے ہاتھ میں۔

رشیدہ۔ میں بس یہ کہہ کر ان کو گنہگار نہ کرو۔ میں ایسا کوئی لفظ جس سے فضل کی تنگ ہو۔ کبھی نہیں سن سکتی۔

ہمارے درو کا دریاں بہائے دیکھ کا چارہ ہے

بھلا ہے تو ہمارا ہے بُرا ہے تو ہمارا ہے

میں نے رشیدہ سے یہ الفاظ جو بھر دی کے جوش میں میری زبان سے نکل گئے۔ اگر تمہارے رنج کا باعث ہوئے ہیں۔ تو میں معافی مانگتا ہوں۔ اور بی افسوس کیساتھ انہیں واپس لیتا ہوں۔

رشیدہ۔ بھین اپنے عالی حوصلہ بھائی کی اس شریفانہ مہذرت کا شکریہ ادا کرتی ہے۔

(را فضل آتا ہے)

افضل۔ یہ کیا میں اور رشیدہ۔ میرا پرانا رقیب اور میری بوی۔ خوبصورت مجنوں لیلہ کے سامنے شرح طالع کر رہا ہے۔ فرادیشیریں کے آگے عرض حال کر رہا ہے۔

میں نے۔ بھائی! افضل مجھے معاف کرنا۔ کہ تمہاری غیر حاضری میں۔



**افضل**۔ معاف میرے دوست، معافی مانگنے کی کیا ضرورت ہے۔ اظہارِ مذمت بیکار ہے۔ تم جیسے شریفوں کو ہر ایک عورت کے بہکانے پھسلانے کا اختیار ہے۔ جو چاہے ہو رہا ہے۔ ہونے دو۔

**رشیدہ**۔ میسر سراج یہ کیا کہتے ہو۔ میسر تو مجھ سے اس طرح باتیں کر رہا تھا جس طرح ایک بھائی اپنی بھین سے گفتگو کرتا ہے۔

**افضل**۔ میں بہتارے بھائی کو تم سے زیادہ جانتا ہوں۔ آج سے نہیں۔ مدتوں سے پہچانتا ہوں۔

**میسر**۔ افضل پہلے بات کو تولو۔ پھر بولو۔ تم اپنے منہ کے لفظوں سے میری شرافت پر ہنس رہے ہو۔

**افضل**۔ شرافت۔ تیرے جیسے باجی اور ان میں شرف تو آپ ایک وقت وہ تھا۔ جب تو میں اور شوکت تین شخص اسکی پسند کو جیتنے اور بے لینے کی کوشش کر رہے تھے۔ جس میں نے شیخ پائی۔ اور تم دونوں نے شکست کھائی۔ اب اس شکست کا بدلہ اس طرح لینا چاہتا ہے۔ کہ میسری غیر حاضری میں میسری بیوی کو سب ہی طرف سے بہکاتا ہے۔

**تحسین**۔ حضرات! نہایت ہی مختصر گفتگو کا ایک ایک ف میں نے سنا ہے۔ اگر آپ کو میسر سراج کی اور شوکت کی پراعتمادی پر یقین کیجئے۔ کہ آپ کی بدگمانی بالکل بے بنیاد ہے۔

**افضل**۔ مجھے اپنے مقدمے میں تیری گواہی کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔  
**میسر**۔ افضل سراج نے آدھا پاگل تو پہلے ہی کر دیا۔ اب کیا اس احمقانہ حرکت سے تو اپنے آپ کو برا پاگل کرنا چاہتا ہے۔

**افضل**۔ بس خیر ادا سے کہنے بغیر ایک لفظ بولے ہوئے یہاں سے چلا جا۔  
**میسر**۔ وزیر کیا ہوگا۔

**افضل**۔ اس کا جواب میسری لائیں دیں گی۔

مہنیر۔ تو اس کا جواب میرے گھونٹے دیں گے۔

افضل۔ اس کا جواب یہ پستول دیگا۔

مہنیر۔ جا جا پاگل گئے کیس کو ڈراتا ہے۔

افضل۔ تو سے یہ پستول ابھی مجھے مزا چکنا تھا۔

افضل کا پستول بیکر مہنیر کے پیچھے بھاگ جانا

تسکین۔ حضور۔ حضور۔

پر دین۔ آہ ناشادی۔ ببادی۔

سین تیسرا

باب پہلا

رشوکت۔ (انور اور نبو وغیرہ کا شراب پیتے نظر آنا)

کانا

بھٹی میں جھونکو غم کو بل میں نرے اڑاؤ

شیشے میں مے ہو باقی سا غر جھپکے

کہا دیر سے سا قیام گھام چھپکا ہے

برائے توبہ کا کلا کاٹو کسا سی

سوڈا ہولمیں ہو۔ ریکی ہو۔ شیشی ہو برا بھلا ہی ہو

گردش میں ہر پیمانہ سا غر جھپکے۔ پیو پیو جام رل کے مل کے۔ بھٹی میں نگو

رنا چنے کے بعد سب نڈیوں کا جانا

رشوکت۔ کیوں دوست بیکر کھڑکی کے پاس کھڑے کیا سوئی کر رہے ہو؟

پیشو۔ میں یہ سوچ رہا ہوں۔ کہ مہنیر باہر ہے۔ پڑوسی سوئے ہیں۔ پولیس آدور ہے۔

ہمارے رجم پر ہے۔ اگر تھانگی راسے ہو۔ اور دو نو مشدیف بھائی اس نیک

کام میں مشدیک ہوں۔ تو اس تھوڑی سے عیدک سلیک کرنی چاہئے۔

انور۔ لوتیشکی اور پوچھ پوچھ۔ پل بھائی پل۔ چاہے یہ نیک کام میں ناول کے گنہگار

بنے۔ مگر بندہ تو تیس کر ساتھ تو اب کیا نیکو تیار ہے۔  
 شوکت - تو شروع کر دو ساتھ نام اللہ کے یہاں کس کا فکر اور کس کا ذکر ہے  
 انور - مگر نہ پتھوری کھولنے کا ادزار۔

بنو - ایک چھوڑ ہزار۔  
 شوکت کیا کو بچیوں کا گچھا۔ واہ دوست تو ہر وقت ایک سو بہتر قسم کے چھیار  
 سے مسلح رہتا ہے۔

بنو - اسی لئے تو جہاں جاتے ہیں شمع پاتے ہیں۔ آٹا دوس بارہ ہزار سے کہ  
 کے نوٹ نہ ہونگے۔

شوکت - سیٹو۔ سیٹو۔ اُس نے ہمارے لئے توجہ کر کے رکھے ہیں۔

انور - اب کیا ہے۔ بے راجہ بل کی ہینوں تک پاؤں چھٹکے ہیں۔

شوکت - جلدی جلدی ہو شہیار مینیر اپنیچا۔

بنو - اپنی اپنی جگہ سنبھالو۔ توں اور گلاس اٹھالو۔

شوکت - میں اپنے دست مینیر کی سلامتی کا جام تجویز کرتا ہوں۔

انور - خدا ہمارے دوست کو سلامت رکھے۔

بنو - مٹھری چیر نہ۔ فار سٹر مینیر پپ پپ ہترے۔

مینیر - پپ پپ پپ ہترے۔ پپ پپ پپ ہترے۔

بنو - واہ یار مینیر۔ خوب اٹھا کر آیا۔ آٹا تم نے ہمیں پارٹی دی یا نیایا۔

مینیر - دوستو! مجھے صاف کرنا۔ سخت شرمندہ ہوں۔ کہ ہمیں میسٹر اٹھا رہیں

اپنا دت ضائع کرنا پڑا۔

شوکت - خیر باشہ۔ اس قدر پینے میں تر تر۔ ناشتے کا پتہ کہاں سے ہے ہو؟

بھئی انور مینیر کیلئے ایک گلاس تو بھرو۔

مینیر - آج نہ توں کے ہوا اتفاقہ رشیدہ سے ملاقات ہوئی۔ گفتگو چہر چہلوں سے

آگے نہ بڑھی تھی۔ کہ یکا یک افضل بھی دال آگیا۔ اور نشے کی حالت میں مٹھن

ایک بنیاد شک پر فوج سے لڑا۔ اگر خدا نہ بچاتا۔ تو وہ یامیں دونوں میں سے ایک ضرور مارا جاتا۔

انور۔ تو مجھے آدمی نہیں کس نے صاف دیا تھی۔ کہ ایک بیابان عورت پر اس کے خاندان کی عدم موجودگی میں ڈور سے ڈالو۔ ان خوار و خواہ آہ ایک جیتی بیا اپنے میسر۔ شراب نے فضل کے دماغ کو اس قدر خراب کر دیا ہے کہ اس کو کسی بات کو سوچنے سمجھنے اور کسی معاملے میں چھک اُسے قائم کرنے کے قابل نہیں رہا۔ اگر وہ جلد سے جلد تر اپنی حالت نہ سنبھالے گا تو یقیناً اپنے شوہر اور اپنے ساتھی فرشتہ صفت رشیدہ کو بھی تباہ کر دے گا۔

شوکت۔ فرشتہ صفت اوہو ہو ہو آج تو رشیدہ کی بی بی تعریف ہو رہی ہے میسر۔ وہ تعریف ہی کے قابل ہے۔

شو۔ اور تعریف کے قابل ہونے کی یہ وجہ ہے کہ وہ آج کل آپ پر حقیر ہو رہی ہے۔

مہربان ہے  
میسر۔ دوست بنو اپنی نسبت میں نہیں بولنے کی پورے طور سے آزادی دیتا ہوں مجھے جو کچھ چاہو اور جن لفظوں میں چاہو بھر کے سناؤ مگر مہربانی کر کے پارسا قول فعل میں سچی رشیدہ کے خلاف کوئی لفظ زبان سے نہ نکالو۔

شوکت۔ قول و فعل میں سچی آنا مالاہندنا ان بھی مال سچی بھی جب ہی تو پہلے تم سے آنکھ اڑائی پھر مجھے محبت جتائی اور آخراً فضل سے شکایت برہائی یہ تو وہی مشعل ہوئی ایک کوسائی دوسرے کو بدھائی وہ کیا سنیاستی تیری سچائی۔

میسر شوکت آدمی پیسے کی باندھی خرید لے لگتا ہے تو دس دکان پھر تاراد سے پہلے ٹھوکر بجا کر اپنا اطمینان کر لیتا ہے مرد اور عورت نہ تنگی کی گاڑی کے دوپٹے ہیں جس طرح دونوں پہلے برابر نہ ہوں تو گاڑی نہیں چلی

اسی طرح جب تک مرد اور عورت کا مزاج مذاق طبیعت عادت یکساں  
اور یک رنگ واقع نہ ہوتا تھا تب تک دونوں میں سے ایک کو بھی شادی کے  
بعد امن و خوشی کی زندگی میسر نہیں ہو سکتی۔

پروفیسر صاحب نے تو لکھ شروع کر دیا۔  
میسٹر اگر یہ دین لے شادی کی تواری کو سمجھا اسکو تو مجھ کو عقل کی کسوٹی پر چاچا  
درا ندیشی کی نظر سے پرکھا اور آخو میں ہم تینوں میں سے جو سب سے  
بہتر معلوم ہوا اُسے اپنی زندگی کا رفیق بنانے کے لئے پسند کر لیا تو  
اسکے اس انتخاب پر ناراضی ظاہر کرنے کا ہمیں کیا احتیاج باقی ہے  
عورت ہو یا مرد ہر شخص اپنی مرضی کا مختار ہے۔

شوکت - میسر شادی بیاہ کی نلاستی میں تم سے زیادہ جانتا ہوں مگر یہ سوں او  
اور دل پر لکھ رکھو کہ جس طرح رشیدہ نے اپنی مرضی کے خلاف نہیں کیا اسی  
طرح میں بھی ہرگز اپنے ارادے کے خلاف نہ کرونگا اس دنیا اور اس  
زندگی میں اسکی عمر دشمنی کا گناہ کبھی معاف نہ کرونگا۔

میسٹر شوکت اس غریبے شادی کی بیوی بنی صاحب اولاد ہوئی اب اسکے  
چہرے کی طرف ہوس اور دہنگاہوں سے دیکھنا شروع کر لیا جس سے کھینچ کر  
بے آبروئی کے گڑھے میں گرانے کی کوشش کرنا دنیا میں سب سے زیادہ  
ذلیل کام ہے پہلے وہ قابل محبت تھی تو اب لایق احترام ہے۔  
شوکت - بس بس اسے شوہر کی عزیز مودگی میں روز اس کے پاس جانا بیٹھنا  
ہسنا کھانا جی بھانا مارنے اڑانا اور کوئی دوسرا اسکی نسبت نہ کرنا  
بلا اسکے تو بیگناہی جگت بن کر لکھ سناٹا۔

پروفیسر - جی بھائی جی یا نہیں کسی اور کو سناٹا نہ  
شوکت - افضل سے شادی ہو نہ سے بیشتر بیشک رشیدہ کو میں ایک عاشق کی  
نظر سے دیکھتا تھا مگر شادی کے بعد اسکو سلی بہن سمجھتا ہوں۔

بنو۔ ناں ناں سمجھتے ہو گئے چھتے کو بھائی اور چھتی کو بہن کہنا یہ تو کھل کے فیشن میں داخل ہو گیا ہے۔

مینر۔ تم میرے دوست ہو اور نجائیت مکان کے میرے ناں نے ہوئے ہو اس لئے اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا کہ آئندہ ہماری گفتگو میں ریشیدہ کے متعلق کوئی حرف بھی نہ آنے پائے۔

بنو۔ اور اگر اس تنبیہ پر بھی کسی نے راستہ نہ لیا تو میں تمہیں کسی وقت یہ کہنے کے لئے مجبور ہوں گا کہ اپنا کوشاں کھاؤ اور ایسی وقت میرے مکان سے یا ہر کھل دیا۔  
بنو۔ تم ایسا کہنے کی کبھی جرأت نہیں کر سکتے۔

مینر۔ کیوں۔  
بنو۔ کیونکہ یہ ایک شریف آدمی کی کھلی ہوئی توہین ہے۔  
مینر۔ مگر میں اس شریف کو جو کسی ہو بیٹی کی عزت نہیں کرتا اسے پیچھا پڑاچی سمجھتا ہوں۔

بنو۔ مینر بدشعور ہیں یا نہیں۔ تو کسکو پاچی بنا رہا ہے۔  
مینر۔ اس کو جو ایک شریف عورت پر بلا سبب الزام لگا رہا ہے اور اپنے منہ سے گندے لفظوں اور گندی سالنوں سے اس گھر کی ہوا میں بدبو پھیلا رہا ہے۔

بنو۔ پس چپ رہنا اس زبان درازی کا جواب دست درازی سے دیا جاوے گا۔  
مینر۔ تو دیکھا۔

بنو۔ ناں ناں میں۔  
مینر۔ کھل بیاں سے نا بکار۔  
بنو۔ خبر دار۔

(پستول کا چلانا)

میسر۔ وہ ناپاک دوستی کا ناپاک ہاتھوں سے خاتمہ  
 انور بنو یہ کیا کیا  
 شوکت۔ مجنون ایک ذرا سی بات پر آدمی کا خون۔  
 بنو۔ ہم میں پس گو صرف ... .. ڈرانے کے لئے جستول نکالا  
 تھا۔ مگر بھراہٹ میں لیلیٰ دب گئی اور انجام کا یہ یہ نکلا  
 اسد۔ تمارا تو نے تو غضب دھایا خود بھی ڈو با اور اپنے ساتھ بھی  
 بنو۔ بھائی شوکت جوتے مارنا ہیں تو گھر چلے مار لینا مگر اسنو تو بچا کو کسی طرح  
 اس خون پر پردہ ڈالو۔  
 انور غضب پر غضب سے افسانہ شوکت انوس برے پھنے  
 بنو۔ پھر اب۔  
 اسد۔ ٹھیک سوچنے دو ناں ٹھیک بنو تیرے پاس کلور فارم ہے۔  
 بنو۔ ناں ہے کیوں کیا کرو گے۔  
 اسد۔ تو دیکھ میں یہاں کھڑا ہوں تم و ناں کھڑے ہو اور تم ابھی جیسے ہی افسانہ دروازہ  
 کھول کر اندر داخل ہو میں پیچھے سے اسکے دو ہاتھ پکڑ لوں گا تو کمرے لپٹ جانا اور  
 تو کلور فارم سو لنگھا تمام پھر لے بیہوشی کی حالت میں اس کمرے میں سلا یا جا  
 اور صبح بوتے ہی میرے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا جائیگا۔  
 اسکا پوشیدہ تیار ہو کر کھڑے ہو جانا افسانہ کاپستول لے ہوئے افسانہ  
 سبکا افسانہ کو پکڑ کے بیہوشی دار دواں منہ پر رکھ دینا افسانہ کا بیہوش ہو کر  
 گرنا اور اسد شوکا اسکی ٹھری پاکٹ باس نقدی اور بیوہ نکال کر خون  
 اسکے کمرے پر لگا دینا افسانہ اسکے ہاتھ میں دینا اور خود فرار ہو جانا

باب پہلا سین چوتھا مرزا کا گھر  
 مرزا شادی کرو میں تمہیں صلاح دیتا ہوں کہ ضرور شادی کرو کنواری نہ ملے تو بیوہ

کرو جو ان نہ ملے تو پڑھیا سے کرو گوری نہ ملے تو کانی سے کرو کرک  
 نہ ملے تو بچوں والی سے کرو مگر و شادی کرو۔ پوچھو کس لئے اس لئے  
 کہ بچی پکانی کھانے کو ملے گی گھر گریستوں میں عزت ہو گی باپ  
 دارا کا نام چلیگا۔ دنیا کی آبادی جو بیگس بھون بدن کم ہوتی جاتی  
 ہے اسکو بڑھانے کا ثواب پاؤ گے۔ اور بڑی بات یہ کہ آج ایک  
 بیو شادی کے بعد دو اور شادی کے ایک سال بعد تین دو سال بعد چار بچے  
 پھر چھ بچے سات غرض یونہی اکائی پر سفر بڑھتے گئے تو دو دھاکے میں تین  
 سے سترہ اور سترہ سے سترہ بڑھاؤ گے لوگ دعا کرتے ہیں کہ الہی بھوکا اٹھا یو  
 مگر بھوکا سلا میری نہیں مگر میں دعا کرتا ہوں کہ خداوند اکتوا پید اکیچو مگر کنوارا  
 مار یونہی اکثر لوگ کہتے ہیں کہ سرز او نگا تم بڑے بد نصیب آدمی ہو  
 میں نے بھی جیسا قصاص کیا کسولی پر انکی بات کو کھس کر دیکھا تو سوچ بچ کا  
 سونا نکلی کہ تو کہ میری بد نصیبی کا ایسا ثبوت یہ ہے کہ ابھی میرے پیدا ہونے  
 کی تیاری ہی ہو رہی تھی کہ ہندوستان میں غدر ہو گیا ماں کے پیٹ  
 میں پڑنا تھا کہ ایسا جان مسیحا سے جو تا پھرانے کے جرم میں چھ مہینے  
 کے لئے جیل میں وظیفہ پڑھنے کے لئے بھیج دئے گئے دنیا میں نازل ہوا تو  
 ہمیں سے بیگ اور بارواڑ سے تخت ہماری آمد کا تقارہ بچانے کیلئے  
 آ موجود ہوئے عمر میں بڑھتے لگا تو خاندان کے ممبروں کی تعداد کھٹنے لگی  
 اسکول میں داخل ہوا تو میری بکت سے پہلے ہی سال سو میں سے نسا تو سے  
 لڑکے فیل ہو گئے مر کھپکے وکالت پاس کی اور کوڑھ میں داخل ہوا تو اس  
 روز سے کوری کے بدلے لوگوں کے مقدسہ پنجائیت میں ملے ہوئے گئے  
 اور مہینے میں دس سیر دیہیہ جھوٹ بچ بونکر بطور فیس مل جائے تھے  
 وہ بھی چونکی بھینٹ ہو گئے غرضیکہ حیطہ پولیس کے حبس میں نہروں  
 کے بد معاش ہوتے ہیں اسطرح قسمت کے حبس میں میرا نام نہروں



کے بد فیضیوں میں لکھا ہوا ہے لیکن ایک بات میں مجھے خدائی الگو نمٹ کے  
 شکریہ کا ریزہ لیویشن ضرور پاس کرنا چاہئے وہ یہ کہ عورتوں کے معاملے  
 میں میرا فیصلہ رستم کی طاقت قارون کی دولت سکندر کی سلطنت تھا  
 کی حکمت شیطان کی شہرت سے بھی پانچ جوئے آگے بڑھ چکا پیدا ہوا  
 تو عورت سے دودھ پیا تو عورت کا گود میں پلا تو عورت کی ماں یا بی بی تو  
 عورت جو رومی تو عورت عرض کہ ہندوستان میں رسول یا ترکستان میں  
 چلیں ہم ہوتا یا جاپان میں لیکن زندگی گزری اور گزری تو عورتوں  
 کے پرستان میں اور مرد فتن بھی ہوں گا تو عورت کے قبرستان میں  
 رشک کرو یا رومی قنوت پر رشک کرو واہ واہ کیا جو رومی ہے تھوگ  
 بھرے اگا لہ اران کی طرح سرخ سفید پاندان کی طرح بھاری بھر کم بوٹ  
 وائے کی بوتل کی طرح خوش رنگ کباب کی طرح چھٹی یا کی طرح نازک  
 وال کی طرح پیوڑی کی طرح کر کے جب گلے لگا کر ہمدردی ظاہر کرتی ہے  
 تو بہن کا مذاق آتا ہے جب گود میں بیٹھ کر میری داڑھی کیساتھ کھیلتی ہے  
 تو بیٹی کا لطف آتا ہے جب تھک کر سلاتی ہے تو ماں کی محبت کا  
 ذائقہ حاصل ہوتا ہے اور جب کبھی ہنسی ہنسی میں میرے گھٹے پر ہنسی  
 کی چٹائیوں سے تواضع کرتی ہے تو اباجان کی شفقت یاد آتی ہے عورت جو  
 کیا ہے خاندان بھر کا مجموعہ ہے مجھے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بیوی سے نہیں  
 بلکہ اس اپنے خاندان بھر سے شادی کر لی البتہ کوئی شکایت ہے تو  
 صرف اتنی کہ سمجھ الٹی اور مزاج بالکل سڑا ہوا یا ایسے میں یورپ چلنے کو  
 کتابوں کو وہ پیچھا جاتی ہے میں برسات چھینٹتا ہوں تو وہ کھیر ویراں  
 میں نہادھول پھینکتا ہوں وہ اپنی ڈھلی بجاتی ہے نہ شہرت کہ اپنے ڈھانی  
 چاندل کی پچھری الگ پکاتی ہے اور ذرا میں نے تارم کرنا یا تو جوش  
 کھاتی ہوئی مانڈی کی طرح ابل کے منہ پر آجاتی ہے نہ جی مضا لکھ ہے۔

دینا سدھر رہی ہے تو رفتہ رفتہ وہ بھی سدھر جائیگی۔

پھول برساتے یا کانٹوں میں پھنسے

دھڑا دھڑا پیار کر کے یا تڑا تڑپائے

جوتی بوٹیکلی تو اسکی سر پھوٹیکا تو ہمارا

اسمیں کسی کے باپ کا کیا اجارہ

ربووی کا داخلہ

زلفقن - اوئی ابھی تمہارا جنازہ نہیں دھرا سوا ہے میں تو سمجھی تھی کہ کسی جھکڑے

بائیل گاڑی میں لہ کر عدالت میں پہنچ گیا ہو گا۔

مرزا - مگر بیوی کوئی مقدمہ بھی پاؤں یا عدالت میں یونہی ٹیبل اور کرسی کے

ساتھ سر پھوڑنے چلا جاؤں۔

زلفقن - تو یہاں بیٹھے بیٹھے کیا کر دے۔

مرزا - کیا کر دینگا جس طرح وہاں بیٹھ کر کھیاں مارتا ہوں اس طرح یہاں

بھی جھک مار دینگا

زلفقن - اسے میں پوچھتی ہوں کہ جب تمہیں مہینہ بھر میں دو مقدمے ملے ہیں

تو یہ وکالت پاس کر نیکی ضرورت ہی کیا تھی۔

مرزا - یہ تو تمہیں میرے ابا جان سے جہنوں نے مجھے وکالت پر مہولی پونیا

چاہئے تھا کیا کہوں مگر بچہ نہیں تو دھڑا دھڑا پھر کر دو دھول لگاتا اور

پوچھتا کہ اسے لائق بیٹے کے لائق باپ تو نے وکیل بنانے کے بدلہ

مجھے کوئی اور پیشہ کیوں نہ سکایا کہ دن بھر کمانا اور شام کو دو نوکیسے بھر

پونے بیٹھ کر اس کے آگے سے پرہیز کرنا پڑتا اور بیوی کے پیٹ پر ہاتھ

جو چھوئے پرتا چڑھتا۔

زلفقن - تو وکالت کیا پڑھائی گویا تمہارا پیشہ تمہارے ساتھ دشمنی کی۔

مرزا - بیشک کیا کہوں بیوی لہریاں دینا میں سمجھتے وقت کسی کی ترسی نہیں

کیا کرتے ورنہ میں ایسے نالائق باپ کے گھر میں کبھی پیدا ہی نہ ہوتا۔  
 زلفن جیت کالت نہیں چلتی تو کونجھی سے جگہ دیکھ کر ملازمت کیوں نہیں کر لیتے  
 مرزا۔ تو بیوی کیا نوکری کیس خیرات میں بنا کر بیٹے کے جاؤں اور ننگ لاؤں  
 آجکل ہزاروں بیسے اور ایم لے دس دس روپے کی نوکری کے لئے  
 صیغہ مال میں ہستمال میں ریل میں جیل میں ٹرام میں گد میں تار میں جبا  
 میں شہر میں تھر میں مال کی سپلائی میں حکمہ صفائی میں غرض نوکری کی  
 لڑائی میں ساری خدائی میں سر میں جیتھڑے یا نہ سٹھے ہوئے برسوں  
 رام دھڑا کے سے بڑھیا مر گئی فاقے سے کی جدا لگاتے ایک ایک  
 کی خوشامد کرتے سفارشیں لے جاتے اپنی لیاقت کا سا شیف کیٹ  
 اور باپ دادا کے بچھڑے پڑھ کر سناتے ہیں اور اس پر بھی گو  
 یو فول یا نو ویکٹسی بکار کر دھسکار دے جاتے ہیں۔

زلفن۔ پھر۔ (خود پھر تم میں کو سنتی ہو کسی سے ملو پڑھو)

مرزا۔ ہم تو اس وقت نوکری کر نیگے جب نہ کر رکھنے والا دکھائے کی گاڑی لیکر  
 ہمارے دروازے پر آئے ناک پر انگلی رکھ کر ڈکرائے آپ انتظام نہ کرینگے  
 تو دنیا کا دیوالہ بکل جا لینگا۔ یہ الفاظ زبان پر نہ لائے کام کروں یا  
 کروں مگروں مگر تنخواہ انتیسویں دن گھرا کر دیجائے سے پیشگی رقم  
 دکھلائے اور ساتھ تمہارے سفارش بھی پہنچائے اس پر بھی جب میں  
 ساندھے کی طرح سر ہلا کر اوں ہوں کروں تو اس طرح دھڑام سے قدموں  
 پر گر جائے جس اوتھ کے پیٹھے کو پیشتر میں منظور ہوں اسکی نوکری کرنے  
 کو بندہ تیار ہے ورنہ یہاں تو تمہاری ہی سے فرصت ملنا دشوار ہے

گانا

مرزا۔ بی بی بی بی ہے مجھے کیسی چٹھار سے دار۔  
 زلفن۔ یہاں ملا ہے مجھے کیسا ہی مرزا سے دار۔



زینک - اسی بدتمیز اور کچی گھڑی کا جو دیوان خانہ میں تیشے کے کہاٹ میں رکھی ہوئی ہے۔

زلفن - وہی بڑی گھڑی جو ابھی ایک مہینہ ہو اور سو روپے کو خریدی تھی زینک - آپ نے ڈیڑھ سو روپے اسکی قیمت لگائی جب ہی تو اسکا فلاح بچر کیا تھا لیکن سمجھئے کہ ڈیڑھ سو روپے والی کو با پھر روپے کی نوکر کا حکم مانتے کی کیا ضرورت ہے۔

زلفن - مگر تو نے کیا کیا۔ (موئے نلوئے)  
زینک - سنئے میں آپ کا قیام نہانے کے بعد ڈاکر سیدھی کرنے کیلئے

چسپلی پر ایک کرسی کے پاس آئی کتیا لینی رہتی ہے دیوان خانہ میں لڑک گیا اب گھڑی نے جو دیکھا کہ میں آرام سے لیٹا ہوا خواتے لے رہا ہوں تو جل گئی اور میری مینڈراب کرنے کے لئے لگ لگ کرنے لگی میں کہا بھین دراجپے بیٹھ میں سو کر اٹھوں پھر جی پھر کے گھٹ گھٹ کر لینا مگر اس نے داد بھی نہ دی پھر کہا کہ مان مان جا اس پر بھی وہ اپنا جو خم چلاتی ہی آخر اٹھ کر ماتھے جوئے پھر بھی بیوقوف کی شہنائی بجاتی رہی آخر پاؤں ناک رگڑی اسکے خوش کرنے کے لئے تھک تھک کرتا چاگایا بھاؤ بنایا انتی خوشامد پر بھی جیسا سکی سمجھ میں نہ آیا پھر تو میرا حرام مغز ادھر پھر کر ادھر آگیا اور وہ تان کر ڈنڈا رسید کیا کہم جنت کا بیجو پہنا گیا۔

زلفن - اررر کیا تو نے اسے ڈنڈا رسید کیا۔

زینک - جی ہاں ڈنڈا اگر ڈنڈے سے بھی کام نہ چلنا تو پھر جو توں سے خبر لیتا۔

زلفن - اے وحشی جب تو وہ چورہ چورہ ہو گئی ہوگی۔

زینک - جی ہاں مگر کم جنت کی مینڈری دیکھئے کہ ڈنڈا کھا کر چپ یونیکے بدے اور زیادہ گھٹ گھٹ کرنے لگی۔

زلفن - اے موئے کیا گھڑی کے بھی کان بوسے جو تیری آواز سنستی اور

چپ ہو جاتی۔

زیشک۔ کان نہیں ہوتے تو آپ چابی ڈال کر دوزخ میں لے گئی ہیں۔  
زلفن۔ خدا تیرا برا عرق کرے۔ ہوسے تو نے میرے ڈیرے سو رہے کی جھکی  
چنگی گھڑی کا ستیا ناس کر دیا۔

زیشک۔ سچا صاحب گھڑی نہیں گھڑی کا نقصان نہیں ہوا صرف کمائی  
لوٹ گئی کچل بکڑی گئی۔ اور شیشہ چور ہو گیا اور اگلے اتھارہ کا پنڈولم جو  
ہاتھی کی سونڈ کی طرح ہر وقت ہلا کرتا تھا کھٹ سے الگ ہو گیا  
باقی اور سب طرح خیریت ہے۔

زلفن۔ کو سنو مونسے گھڑی کے ابھر پھر ڈھیلے کر دے اور پھر کہتا ہے

کہ سب طرح خیریت ہے۔ کل یہاں سے الو پیسے ہمارے میاں  
گدھے ہیں ویسا ہی نوکر بھی اپنے جیسا گدھا کھنڈ کر رکھا ہے  
موا سٹری دیوانہ نہ بات کرنے کا ہوش نہ کام کر نیکا کھکا نارین  
کی پوچھیں تو آسمان کی تپانا آم منگاؤ تو اعلیٰ لاندن بھرا ہنی ہونیوں  
سے پر لیشان کرتا ہے آئے دن ایکٹ ایک چہرہ کا نقصان کرتا ہے  
زیشک۔ ہائے ہائے اس شہر میں کوئی عقل مند اور لائق آدمی کا قدر دان نہیں

ہے میں اچھا کرتا ہوں تو بُرا بناتے ہیں نیکی کرتا ہوں تو بد سچا پیش  
آتے ہیں شیش محل والے لہو اب چھن کے ہاں نوکر تھا تو وہاں اس سے  
بڑھ کر ناقدری ہوئی ایک روز نواب صاحب نے آؤندہ کی کہ ابے اور انسان  
ناجائز کی بھالو تو میں نے کہا کہ جی جناب انہوں نے کہا یہاں آؤ  
میں نے کہا کہ حاضر ہوں فرماؤ انہوں نے کہا کہ میں تباہوں تم رو مال سے کھیا  
اڑاؤ میں نے کہا بہت خوب بھکر ہو کر سو جاؤ انہوں نے حواسے کھینا  
اور میں نکپھا جھلنا شروع کر دیا اتنے میں چار پانچ نکپھاں کہیں سے  
بھنبھناتی ہوئی آئیں اور نواب صاحب کی ناک پر پیچہ گئیں میں نے یہ

۱۰۰

بلے ادبی دیکھ کر انکو حکم دیا کہ چلی جاؤ نہیں کہیں میں لے ڈانٹا کہ اگر جاؤ  
 نہیں اڑیں آخر میں نے ڈراؤ چھٹا کر بھگایا لیکن خدا اچانک  
 کہ نواب صاحب کی ناک میں کونسی مٹھاس یا بجا ست لگی ہوئی تھی کہ  
 وہ پھر بچائے آئیں پھراڑا دیا پھرا میں آخر میں نے کہا کہ دیکھو میں  
 تین دفعہ معاف کر چکا ہوں اب جو کچھ مرتبہ آو گی تو ضرور مرے پاس  
 مار کھاؤ گی۔ اس پر بھی جب انہوں نے ناک کا پیچھا نہیں چھوڑا تو مجھے  
 غصہ آیا اور جیسے ہی نواب صاحب کی ناک پر دوبارہ آکر چھیدیں کہ میں  
 نے دن سے سونسا چایا مگر منت تو دیکھو کہ نواب صاحب ارور میری  
 ناک کھرچلا کے اور شاہی دینے کے بدلے الٹا مجھے لاتیوں پر  
 دروائے کے باہر نکال آئے اب یارو اگر دنیا میں انصاف ہے تو  
 بتاؤ کہ اس میں میرا کیا تصور تھا تم یہ کہو گے کہ نواب صاحب کی ناک  
 ٹوٹی میں کونسا گاٹاں یا باٹوٹی مگر کھیل کی مصیبت سے تو جان چھوٹی

## باب پہلا پردہ پانچواں مکان مینر

رافض کا ہوش میں آتا مینر کی لاش دیکھنا

رافض میں کہاں ہوں مینر سے دماغ میں چکراتے ہیں سر میں جھک چکے ہیں  
 چمک خواب ہے یا علم بیداری دیکھ کر کہیں یہ کہاں مینر کے مکان میں  
 ہیں یہاں کیسے آیا مجھے کون لایا سوچ کر ہاں یا وہ آیا وہ دوبارہ  
 میرے مکان میں آیا میں اس کے پیچھے پستول لیکر دوڑا وہ بھاگا میں  
 اس کے پیچھے بھاگا۔ وہ اپنے مکان میں چلا آیا میں بھی اس کے پیچھے داخل ہوا  
 وہ مجھے تیرٹ پڑا ہم دونوں آپس میں گتھے گئے پھر کیا ہوا سوچ کر کچھ یوں نہیں  
 آتا مینر کی لاش دیکھ کر یہ کون سوتا ہے مینر (جگمگاتی کی کوشتہ کرتے  
 جوتے) مینر اٹھ لو جو اب دسکے کہ تو میرے مکان میں خون ہاتھ کر لگتے

مینر کی لاش دیکھ کر

پس یہ خون کیسا خوف زیادہ کر اُف کیا یہ میرے پستول کا نشانہ ہو گیا  
 کیا میں نے اسکو مار ڈالا یہ مر گیا سوچکر نہیں نہیں یہ زندہ ہے کھچکا  
 اور زندہ آدمی کی طرح سانس لے گا اور دنیا کی کش مکش میں دوبارہ جھ  
 لیکا۔ اچھوڑ کر میز اٹھ سٹتا ہے (جواب نہ پا کر) میز میں تجھے کتابوں  
 اٹھ اور جواب دہ خوف زدہ ہو کر ذرا جس نہیں مطلقاً کت نہیں او  
 خدا یہ تو مر گیا بالکل خُصدا ہو گیا پستول دیکھ کر خالی ہے بس ضرر میں  
 اسکو مار دیا یہ میری گولی کا نشانہ ہوا خوف کے داغ دیکھ کر اُف کیا خون  
 اُف میرا سر جھڑتا ہے میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا چلا آتا ہے سوچکر ہاں  
 جیسے ہی میں مکان کے دروازے میں داخل ہوا یہ مجھے لیٹ پڑا ہوا  
 روتے لگے پھر کیا ہوا بس میں نے اسکو مار دیا یہ مردہ ہو کر گر اس خوف نشان  
 لٹا ہے کوئی دیکھ سکا گر کر سوکوش ہو گیا اُف افضل نہیں نہیں ارذل یہ تو  
 نے کیا کیا دنیا کے بدترین شرابی جواری یہ تو نے کیا کیا دیکھ سوچکر اب  
 مجھے کیا کرنا چاہئے تھوڑی دیر میں پالیس مہری گرفتاری کا وارنٹ آئے گا  
 لیکر آئیگی اور مجھے اس خون کے بدلے پھانسی پر چڑھائے گی سوچکر  
 پھر اب میں کیا کروں ہاں جبکہ جلدی ہو سکے یہاں سے بھاگ جاؤں  
 خود کو بچاؤں ہاں بس ہی ٹھیک ہے افضل نہیں نہیں ارذل بھاگ  
 سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ میز کی لاش کو دیکھ کر اُف تو مجھے کیوں گھورتا ہے  
 اپنی خوفناک آنکھیں بند کر اور تو نہیں سُنستے تو نہیں اپنی آنکھیں بند کرتا  
 میز میں خوف کے مائے مر جاؤ گا افضل بھاگ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ  
 ورنہ کوئی دم میں پالیس تیری گرفتاری کو آیا چاہتی ہے۔ (ار بھاگ جانا)

باب پہلا پردہ چھٹا افضل کا گھر

تکسین۔ درپردہ کو چہ بگو چہ بگو شام پھری

ایک روز میں ایک شخص نے  
 ایک شخص کو دیکھا



ہر جگہ مجھ کو لے کر کشمکشیں تاکام پھری  
 کبھی ٹکڑے نہیں کبھی بالائے دروہا پھری  
 چپے چپے پر زمیں کے بصد آلام پھری  
 اتنی محنت کا صوفیہ ذرا بھی نہ ملا  
 وہ کہاں اُن کا نشان کف یا بھی نہ ملا  
 دل میں جھری کالجے میں خنجر اتار دو  
 تلوار لاؤ اور میرا سر اتار دو  
 دنیا میں جو نہ جھکے میرا جیس ملا  
 سب کچھ کو پر یہ نہ کہو وہ نہیں ملا

رشتیدہ - یہ کون ہاں وہی بیشک دی۔  
 رشتیدہ - میرے پیارے تم میرے کچھ بھاگتے ہوئے کہاں گئے تھے  
 کہاں رہے جواب دو یا خدا تم تو کانپ رہے ہو صورت سے  
 مہینوں کے بیمار معلوم ہوتے ہو۔

افضل - دور رہ مجھے نہ چھو میں گناہ کی خواست کا متحرک دھیر غلاظت  
 کا بولتا ہوا پشلا ہوں سہ

اگر پناہ ہو دنیا میں خواری و زہنی  
 تو مت نزدیک آؤ بجاں اک بھلا خون  
 رشتیدہ - خونی ہو تم خون کیا تم نے کیا بک کیا کہاں کیا بہ کیسے کیا

افضل - کھل گیا بہ  
 زائل ہوئی دماغ کی قوت منہا ہے  
 قدرت نے نور چھین لیا آفتاب سے  
 یوں مٹ گئی تپہ حافظہ سے واقفیت  
 جس طرح حرف چھیل سکے کوئی کتاب سے

تحسین حضور دل ٹھرائے بیٹھ جائے اطمینان اور سہولت کے  
ساتھ رات کی ناشدنی واقعات کی یاد فرمائے۔ سوچا  
سوچا رستے سے تیار کی ہٹا نا بجا رفتہ رفتہ روشنی میں سب کچھ آتا جا رہا ہے  
افضل میں سپتول کو ماتھ میں لئے ہوئے میز کو جو بجھ کر تلاش کرتا ہوا اسکے  
مکان میں داخل ہوا وہ دیکھتے ہی اپنے بچاؤ کے لئے مجھ سے لپٹ پڑا  
ہم دونوں آپس میں گتھڑا ایک دوسرے پر غالب نے کی کوشش کرنے لگے  
یکایک کسی ناکامی صدمے سے میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا گیا  
میں لڑکھڑایا اور جگر کھا کر منہ کے بل زمیں پر گیا جب ہوش میں آیا تو  
میں اپنے حریف کو اپنے سامنے مردہ پایا دیکھو دیکھو وہی مجھے  
گھور رہا ہے پناہ دو مجھے پناہ دو مگر نہیں مجھ جیسے قاتل سرکش

خدا اور قانون کے باغی کے لئے کہیں پناہ نہیں ہے

بنا کر کے رہی گارم نفرت آفریں مجھ کو

نظر آتی نہیں اب جین کی صورت تمہیں مجھ کو

بوئے دنیا و دیں غارت بنے دو نو جہاں و زخ

اور پھیلانسی ادھر لعنت یہاں موت اور یاد و زخ

رشیدہ۔ یہ لفظ مجھے دیوانہ کر دیں گے میرے پیارے اتنے مایوس نہ ہو

بو بو لو لو میں تمہارے بچاؤ کے لئے کیا کر سکتی ہوں۔

افضل افسوس کے سوا اور کچھ نہیں تھوڑی دیر میں صبح ہوگی پولیس تھکڑی اور رشتہ

لیکریک لئے آتی ہوگی تھوڑی دیر بعد پولیس میرا نام لیکر روانہ کھٹ کھٹاتی ہوگی

کرن سوچ کی لیکر موت کا پیغام آتی ہے

سحر آتی تمہیں یہ زندگی کی شا آتی ہے

رشیدہ۔ اگر ایسا ہے تو موجودہ وقت اور قسمت کی دی ہوئی مہلت ہے

قائدہ اٹھاؤ مجھے نصیبو جلی کو خدا کے حوالے کر کے شفیق لباس پولیس کی نظر

پتے ہوئے نور کسی طرف نکل جاؤں  
خدا کو ناخدا سمجھو چلو اٹھکے سہار پر  
لگا لگا وہی طوفان میں بڑا کنا سر پر  
بھر دے گھر کچھ کی جان مخدوں چشم نم لٹکا  
اندھیری راتیں شعلہ کھا لٹکا گرم لٹکا  
افضل - مگر جاؤں تو کھانا جاؤں بدبو اور گناہ جہاں ہونگے ظاہر ہو جائیں گے

جو خزاں ہوئی وہ بہار ہوں جو اتر گیا وہ خار ہوں  
جو بگڑ گیا وہ نصیب ہوں جو اچڑ گیا وہ شکار ہوں  
میں کہاں بسوں میں کہاں ہوں یہ مجھے خوش نہ دے مجھے خوش  
میں رہیں کی پیٹھ کا بوجھ ہوں میں فلک کے دل کا غنا ہوں

یہ انشاء  
مستند نہیں  
اور نہ میں  
جس جیسے

تحسین میرے آقا کیا آپ اپنے بوڑھے خادم کی بھی ایک بات سنیں گے  
اور سننے کے بعد وقت اور مہجوری کا کھانا ذکر کے اسیر عمل کریں گے۔  
رشیدہ کہو اچھے تحسین کوئی ایسی بات کہ جس سے میرے پیار کی زندگی بچ سکے یہ  
دوستی اور دعا کے خاطر ناکام کو

وقت ہے امداد کا اگر تاہوا گھر تھامو

تحسین با تو تم جانتی ہو کہ میرا باپ ماں بھائی بہن بیٹیا بیٹی کوئی انہیں ہے  
میرا اس دنیا میں اس سوکھے ہوئے درخت کی مانند ہوں جس کے  
پھول پتے زمانے کی ہوا سے جھڑ گئے ہوں اور وہ میدان میں اکیلا  
کھڑا ہوا اپنے آخری دن کا انتظار کر رہا ہو۔

مشکل

رشیدہ کیا مطلب۔

تحسین - میرا یہ مطلب ہے کہ میں دنیا کی رنج و خوشی سے اپنا پورا حصہ لے لیا  
اب دنیا مجھ سے اور میں دنیا سے سیرم چکا ہوں جتنا رہا تو اسے کوئی  
نفع نہیں پہنچا سکتا اور مر گیا تو اسکا کوئی نقصان نہیں ہو سکتا۔

## افضل - اسے۔

تحسین - پکڑے اتارے ابو میں ڈوبے ہوئے ماتھ دھو ڈالے اور لپٹوں  
مجھے دیکھے جب پولس گرفتاری کی غرض سے یہاں آئیگی اسوقت  
میں ایک زندگی سے بیزار مجرم کی طرح قبول کروں گا کہ میں منیر کا  
خونی میں ہوں سے

اؤ اورو انتقام مجرم میری ذات سے  
جو کیا میں نے کیا جو کچھ ہوا اس ماتھ سے  
ریشیدہ - کیا ان کے گناہ کا کفارہ تم ادا کرو گے۔  
افضل - میری جان کے لئے تم اپنی جان دو گے۔

تحسین - ہاں ہاں میں آپکے الزام کا تمام بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھاؤنگا  
آپکے گھر میں پرورش پا کر آپکا نمک کھا کر آج بھی کام نہ آیا تو اور  
کس روز کام اؤنگا سے

قطرہ آب کو ہم تباہ کر سمجھا  
اپنے دکھ سکھ کا شریک اپنے برابر سمجھا  
بلکہ سچ یہ ہے کہ اس سے بھی غزوں سمجھا  
عین تھاٹنے مگر اینوں سے بڑھکر سمجھا  
میں ہر ایک دار کو روکو نگا سر اور سینے پر  
تم مرو اور میں جیوں شرم ہے اس جیسے پر  
افضل - تحسین کیا تو دیوانہ ہو گیا۔

پیری قربانی کروں اپنی میری تقدیر بیگناہ کی حبیب دوں مجرم کر لیا کرو  
سیا و فاداری کا دنیا میں ہی انعام ایسی خود غرضی کیناں باجیو کا کام  
سچا بہر سہا کا لے رہا تھا انسان کی عمر کا اس قدر تھیں چاندنی سال تھے نہ وہ

اور میں ساتھ پوسے کرچکا ہوں اگر دو چار برس اوچیا اور پھر مر گیا  
تو وہ مزاج و انوس کے ساتھ ہو گا اور آج کا مرنا میرے لئے اس دنیا میں  
باعث غزت اور اس جہان میں وسیلہ نجات ہو گا۔

جسکی چمک ہے چند گھڑی وہ شریوں میں

یا مال سالاران سرنگدہ ہوں میں

ہو گا ہے میری ریت فریب نظر ہو میں

کیا غم جو بچ گیا کہ چراغ سحر میں

ہونا ہے جو ضرور وہ تب ابھی سہی

مرنا ہی ہے تو کل نہ سہی آج ہی سہی

افضل نہیں تحسین نہیں ایک گنہگار کے لئے ایک بیگناہ شراب داشت

کرے یہ بات نہ خدا قبول کر سکتا ہے اور نہ یہ اور نہ میں

جیوں یا وہ مجھے مر جاؤں یہ جو حج اپنا نہ مانو گا

میرے اعمال کے پھل میں جو بویا ہے سو کا ٹوٹ گا

رشیدہ میرے سرتاج با تو نہیں وقت ضائع ہو رہا ہے جتنا جلد ہو سکے

اس خطرناک حالت سے باہر نکل جاؤ تحسین نہ رو رو نے کیلئے ساری

زندگی پڑی ہوئی ہے جاؤ بھیس بدلنے کا سامان لاؤ۔

افضل آتشہابی جو اری دنیا کے بدترین آدمی یہ تو نے کیا کیا ہے

خدا نے آگھ بھی تھی دماغ بھی تجھ کو

اندھیرا تھا تو نے تھے چراغ بھی تجھ کو

جو بیج کے چلتا تو کیا ٹھوکر ل کارو نا تھا

مگر لضبیب کو پیرا تیرا ڈبونا تھا۔

بالو۔ ہی کیا اباجانی ابھی تک نہیں آئے وہ ایک تھک نہیں آتے میں اور پھر فریسی

اچھی امی کو لاتے ہیں اچھا ابائیں تو دیکھنا میں کیسا اچھا ہوتا ہوں

افضل - میرا شفا فرشتہ تو ابھی تک جاگ رہا ہے  
بانو - اے یہ تو میں ہیں اباجانی تم گھر نہیں آتے ہو روز میری امی کو  
رلاتے ہو جاؤ میں اب تم سے کبھی نہ بولوں گی۔

افضل - میری گلاب کی ٹنکھڑی مجھے معاف کر تیرا لائق باپ بہت  
ناز بردار و نگو کبھی تکلیف نہیں دیگا۔

بانو - اے تم روتے کیوں ہو میں کبھی نہ بولوں گی کیا اس کہنے سے خفا  
ہو گئے۔ نہیں نہیں نہ رو اباجانی میں تم سے ضروریات کر دے گی۔

افضل - بیارہ وہ آنسو اب کہاں طوفاں دکھائے چشم زخم  
یہ دونا سو رہیں بہتا ہے خون ہو کر جگر جس سے

بانو - میرے اللہ پھر روئے جاتے ہو تھیں اباجا چھا ہوا تم آگے دیکھو اب رو رہا  
میں انہیں سمجھاؤ نا (ڈریس بدلنا)

تھیں - میرے آقا جب تک خدا پر دیں میں گناہ کا کوئی وسیلہ پیدا  
نہ کر دے اس وقت تک ضرورت پر خرچ کرنے کے لئے آپ کے ساتھ  
کچھ رقم ضرور رہتی چاہئے۔

افضل - مگر غریبی اور ناداری کے سوا میرے شراب اور جوئے نے اس گھر میں  
اور کیا بانی رکھا ہے جسے میں اپنے ساتھ لے جاؤں۔

تھیں - خداوند لغت جس کو برسات کی آمد کا خوف ہوتا ہے وہ اپنے  
سے چھتری کا انتظام کرتا ہے۔ چونکہ میں جانتا تھا کہ جوانی کے بعد  
ایک روز ضیفی کنگی ماتھے پاؤں کا کس اور محنت کرنے کی طاقت  
جو اب دے جا بیگی اس خیال سے میں نے بڑا پے کی مصیبت سے  
بچنے کے لئے اپنی جوانی کی کمائی سے تھوڑی تھوڑی رقم بچانی شروع  
کر دی تھی وہ تمام رقم جو آپ ہی کی بخشی ہوئی ہے آج آپ کا  
سلام آپ کی نظر کرتا ہے

میں کیا ہوں جو خدمت کروں دام و درم سے

یہ ہیں وہی ٹھٹھے جو چنے خوان کرم سے  
افضل۔ آہ تین تین جیسے جیسے پاس خراج کر کے لئے روپے نہیں ہیں  
السی طرح میرے پاس وہ الفاظ بھی نہیں ہیں جن سے تیری وفاداری اور  
عالی بہتی کا شکر ادا کر سکوں دنیا میں ہزاروں آدمی ایک دوسرے کی  
تواری کرتے ہیں مگر صرف تن ڈھانگتے پیٹ پالنے کے لئے اور دوسرے  
کی حبیب چھید کر پیسے نکالنے کے لئے لیکن اس خود غرض دنیا میں ایک  
تو ہی ہے جو مالک کی مصیبت کو اپنی مصیبت جانتا اور شیر جان مال  
نثار کر دینا اپنا پہلا فرض سمجھتا ہے۔

زمین والوں میں اپنی نیکیوں سے بے فکر پایا  
تجھے صورت میں اسان اور سیرت میں ملک پایا  
تجھیں۔ میرے آقا آپ کا خادم ملک خواری کے میدان میں ایک جان ناسپا  
کی حیثیت سے آدابے فرض کے ہتھیار باندھ کر اتر آیا ہے جب تک  
اس جنگ میں پوری فتح حاصل نہ کرے اس وقت تک تعزلیت  
کا حقدار نہیں کیونکہ حادثات اور واقعات سے متاثر ہونے والے  
انسان کے ارادے اور نیت کا کوئی اعانت بار نہیں۔  
افضل۔ تجھیں ادھر آ اس غریب عورت اور اس معصوم بچے کا ماتھے  
اپنے ماتھے میں لے میں ان دونوں پر صبر و نیکو جو یقیناً میرے بعد  
غریبی اور فاقے کا شکار ہونے والے ہیں آسمان پر خدا کو اور  
زمین تجھے سپرد کرتا ہوں۔

سہارا تو ہے سر کی ڈھال تو ہے دادرس تو ہے  
اب اسکا پایاں بھائی بہن جو کچھ بولیں تو  
تجھیں۔ میرے آقا آپ تسلی رکھئے۔  
میں اس چمڑے کی ایک واسطے جوتی بناؤں گا  
میں ایک واسطے ایک ایک کے آگے گرہ لگاؤں گا

میں مزدوری کرونگا دکھ نہ ہو گا جو مجھ کو کھائے گا  
میں جھڑکی لاں تھوئی گا لیاں دنیا کی کھاؤنگا  
میں ان کا پیٹ خالی اور لب سوکھانہ رکھوں گا  
میں خود فائے کرونگا اور اہنس مجھ نہ رکھوں گا  
افضل - رشیدہ آخری ملاقات میری خوشی اور محبت کا سرمایہ  
آخری پیار -

رشیدہ - افضل اب یہ تسلی دینے والا چہرہ کب دکھائی دے گا یہ  
آواز کب سنائی دیگی -  
افضل - جب خدا کی مرضی ہوگی -

بانو - ابی ابا کہاں جا رہے ہیں ابا جانی تم کہاں جاتے ہو -  
افضل - میری بیٹی میرے کلبے کا ٹکڑا اسے

تیری خوبی تیری عزت تیرا اقبال دونا ہو  
تو اور دل کے لئے دنیا نیکی کا نمونہ ہو

(جاننا افضل کا)

رشیدہ - تحسین گیارہ ہمیشہ کے لئے گیا -  
بانو - تحسین ابا - امی کو کیا ہوا ابا جانی کہاں چلے گئے -  
تحسین - او خدا یہ دیوانہ بن جانے والی حالت کن آنکھوں سے دیکھی  
جاسکتی ہے -

بانو - اسے تم بھی رونے لگے میرے اللہ یہ کیا ہے آج سب  
لوگ رہے ہیں تحسین ابا نہ رو مجھے دُر معلوم ہوتا ہے اسے  
تم بولتے نہیں امی امی -

رشیدہ - گھنٹے بھر کے بعد دنیا میں صبح ہوگی مگر مری دنیا میں اب کبھی سویرا  
ہو گا کہ یہ تیرے لئے بخت سدا سا تھا رہے گی -  
اب آٹھ پھر میرے لئے رات رہے گی -



تختین۔ یہ کون کسی آواز رشیدہ اٹھو بہت پکڑو ہمارے ضبط و  
استقلال کے امتحان کا وقت آپہنچا۔

رشیدہ۔ کیا پولیس آگئی۔

تختین۔ یہ مجھے ہی اندیشہ ہے ہرے سے گھبراہٹ دو۔ کرو اور اس  
طرح ہو جاؤ گویا ہمیں کچھ خبر نہیں ہیں بانو کو کمرے میں سلا کر بھی آنا  
پروین۔ اسے خدامیر سے حال پر دم کر مجھے مددے کر میں پوری طاقت  
سے اسے اینوالی مصیبت کا مقابلہ کر سکوں کون ہے۔

شوکت۔ دروازہ کھولو۔

پروین۔ آپ کون صاحب ہیں

شوکت۔ میں ہوں شوکت۔

رشیدہ۔ کیا ہے کیونکر آنا ہوا۔

شوکت۔ رشیدہ مجھے معاف کرنا کہ میں تمہاری بنید میں خلل انداز ہوا  
افضل گہی میں سے نا۔

رشیدہ۔ کیوں اُن سے کیا کام ہے۔

شوکت۔ میں اُن سے ملنا چاہتا ہوں۔

رشیدہ۔ اُس وقت۔

شوکت۔ ہاں۔

رشیدہ اتنی رات گئے۔

شوکت۔ ہاں۔

رشیدہ۔ اس وقت وہ سو رہے ہیں مہربانی کر کے صبح کو آؤ میں اٹھنے

ہی نہیں ہوتا ہے آنے کی اطلاع دوں گی۔

شوکت۔ مگر میں جس کام کے لئے آیا ہوں وہ مجھے مجبور کرتا ہے کہ اسی

وقت ملاقات کروں۔

رشیدہ۔ وہ کون سا ایسا کام ہے کیا مہربانی کر کے مجھے بتا سکتے ہو۔  
شوکت۔ رشیدہ خدا تمہیں برداشت کا عرصہ دے میں تمہارے افضل کو  
خون کے جرم میں گرفتار کرنے آیا ہوں۔  
رشیدہ۔ افضل نے خون کیا۔

اسد۔ ہاں۔

رشیدہ۔ کس کا۔

اسد۔ مینر کا۔

رشیدہ۔ کب۔

اسد۔ آج رات کو۔

رشیدہ۔ کہاں۔

اسد۔ اس کے گھر میں۔

رشیدہ۔ جھوٹ ہے

رسد۔ سچ ہے۔

رشیدہ۔ بالکل ناممکن میرا افضل ایسا کام کبھی نہ کرے گا۔

شوکت۔ واقعات اچھے خلاف اتنے ثبوت مہیا کر دے ہیں کہ مجھے

بھجوراً تمہارے جواب میں ہاں کہنا پڑتا ہے۔

رشیدہ۔ نیکی کہتی ہوں کہ تمہیں دھوکا دیا گیا ہے۔

شوکت۔ شاید ایسا ہی ہو گا جاؤ اور انہیں میرے آنے کی اطلاع دو ہیں

تم گھڑی پہنچ جاؤ گے کیا تمہاری مرضی ہے کہ میں خود تلاش کروں۔

رشیدہ۔ بھائی شوکت حقیقت یہ کہ وہ آج ایک دوست کے ہاں دعوے

پیش کرتے ہیں اور ابھی تک وہاں سے نہیں آئے۔

شوکت۔ پتہ چلے گا اور اب کتنی بڑھ چکا شاید وہ پتہ چلے گا۔

رشیدہ۔ نہیں نہیں یہ بات نہیں۔ شوکت۔ ضرور یہی بات ہے اب مجھے کئے کی طرح جگہ جگہ کی بوسہ لگا کر اس کی کھوج لگانا ہو گا اچھا سلام۔

رشیدہ۔ بھائی شوکت ٹھیرو بیٹھو ہرانی کرو اسے یہ تم کیا کر رہے ہو اس شوکت۔ میں سینی بیکار باہر کھڑے ہوئے سپاہیوں کو اطلاع دینا چاہتا ہوں کہ وہ ٹھہر کر ناکہ ناکہ گھیر لیں اور ان کے بھاگنے کے تمام رستے بند کر لیں۔ رشیدہ۔ دیکھو تم افضل کے دوست ہو۔

شوکت۔ دوستی اور نوکری ایک ساتھ نہیں بندھ سکتی یہ کیا پستول۔ رشیدہ۔ جزدار اسے میں رہنے دو اسے ماتھ لگانے کا نہیں کوئی حق نہیں ہے شوکت۔ رشیدہ یہ طوطی جس سے یقیناً مینر کا خون ہوا ہے نہ بھی ملے تو بھی میرے پاس افضل کو ہجر ثنایت کرنے کے لئے پچاسوں ثبوت موجود ہیں اس لئے مقابلے کا خیال چھوڑ دو اور مجھے ایک دوست کی طرح بھروسہ کر کے جو کچھ گزرا ہے صاف صاف بیان کر دو۔

رشیدہ۔ کیا سب کچھ کہہ دوں کیا یہ انسانیت کے فرض کو نوکری کے فرض سے مقدم سمجھے گا۔

شوکت۔ رشیدہ میرا اعتبار کرو مانج کر میں تمہاری مدد کر سکوں کیا واقعی افضل بھاگ گیا رشیدہ۔ ہاں ہاں وہ بھاگ گیا وہ چلا گیا خدا کے لئے اس کی مدد کرو جانے دو اپنے جان و مال کے صدقے میں اسے اپنی جان بچانے دو۔ شوکت۔ میں اسے بچاؤنگا بھاگنے میں مدد دینگا اور یہاں سے نکل جانے کے بعد آرام سے بیٹھنے دوں گا۔

رشیدہ۔ وہ مجھے اونچے بجائے میں صرف اتنا ہی چاہتی ہوں۔ شوکت۔ جی چاہتی ہو ہی ہو گا مگر پہلے میں لو کہ تمہارا کس سینے میں کیا ٹیبل تو ہے

اور ہر دل میں ایک آرزو ہوتی ہے۔ افضل سے شادی ہونے سے پیشتر میری  
سب سے بڑی آرزو تھی کہ تمہیں اپنی بی بی کہہ کے پکاروں مگر اس محبت کی  
بازی میں میں مار گیا۔ اور وہ اپنے غور توڑ سے بازی مار گیا اب قسمت نے  
مجھے دوسرا موقع دیا ہے اگر تم اپنے حسن کے بلوغ سے پھول چنے کی اجازت  
دے سکتی ہو تو میں یہ طرح دے دیتے کو تیار ہوں۔

رشتیدہ - ورنہ۔

شوکت - اپنا فرض بجالانے کے لئے بچار ہوں۔

رشتیدہ - اچھا خلیل بدبھاش دور ہو ایک عورت کو بچار مصیبتوں میں دیکھ کر دکھا  
تا ہے اس کی بیکی اور بے بسی سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔

کوئی عزت باختیو یا بیوہ سمجھا ہے تو  
کیا سمجھ کر بول اٹھایا مجھ کو کیا سمجھا ہو تو  
جوش دکھلائیے ہلے ٹھوکر میں کھاکر گئے  
تیرے جیسے کتنے گئے آئے بھونچے مر گئے

شوکت - یہ جواب۔

رشتیدہ - ہاں۔

شوکت - ہاں۔

رشتیدہ - ہاں ہاں میں نے پہلے بھی تجھے ایک شخص سنا تھا جو شکر شکر ماری تھی

اب بھی ایک نجاست کا ڈھیر سمجھ کر تھپھر تھپکتی ہوں۔

شوکت - رشتیدہ بیوہ شکر کر اپنی جیل۔

رشتیدہ - جابجا جو تجھ سے ہو سکے وہ کرے۔

شوکت - تو کیا انکار ہے۔

رشتیدہ - جابجا تیری سرکار طرہ دار ہے تو میرا خدا مددگار ہے۔

دم بھر میں غرق ہو گا جو روئے کم کاٹرا  
 پچھتاہنگا جو تو نے اٹکے غضب کو چھڑا  
 ہو جائیگا مگر دم بھر میں غرق پڑا  
 بیدا کر جو تو نے اٹکے غضب کو چھڑا  
 کر دی گئی فن قدرت خاکستر فنائیں  
 بانی کے بیلے تو اڑتا ہے کس موافق  
 شوکت چیز اگر تو اپنی ضد ہی پر اڑی ہے تو دیکھ لینا کل صبح تیرا فضل ہے اور  
 عدالت کی ہتھکڑی ہے۔

رشیدہ۔ پھر وہ تم کہاں جاتے ہو۔  
 شوکت۔ میں ابھی جا کر تمام سٹیشنوں پر مار کرتا ہوں۔  
 رشیدہ۔ مگر ابھی تمہیں نہیں رہنا ہو گا۔  
 شوکت۔ کیوں۔

رشیدہ۔ تاکہ میرے فضل کو بھاگنے کا وقت مل سکے۔  
 شوکت۔ میل گرے بان چھوڑ دو۔

رشیدہ۔ تم ایک پالتو کتے کی طرح زمیں پر بیٹھ جاؤ ورنہ میں بھوکے شیر کی طرح  
 پوری قوم سے تم پر حملہ کر دے گی اور بوٹی بوٹی فوج کر چھینک دوں گی۔  
 شوکت۔ میں کہتا ہوں کہ۔

حسین جبردار سیدھا کھڑا رہ ورنہ تمام شیخی بھلاؤ لگما مائے ڈنڈو کے ماتھے  
 پاؤ نکالنا تھیلہ بنادوں گا۔

شوکت۔ پاگل بڑا ہے الگ بیٹ اپنے بڑھاپے پر رحم کر۔  
 حسین۔ اب یہ پرانے زمانے کی بڑیاں ہیں تجھ سے زیادہ کس کھتا ہوں۔  
 اس بڑھاپے میں بھی تیرے جیسے دس جوانوں کا بھرتہ کرتا ہوں۔  
 رشیدہ۔ شوکت میری نہیں تو خدا کی طرف دیکھ افضل اور چھپر نہیں تو  
 میری معصوم بچی کی طرف دیکھ اور رحم کر۔

شوکت۔ تو وہ یہ تمام دنیا اپنے کو میرے قدموں پر اٹلے تو بھی میں ایسا نہیں

ادا کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔  
 تحسین۔ اچھا بیٹا تم اپنی نوکری کا فرض ادا کرو اور میں اپنے مالک کے نمک  
 کا فرض ادا کرتا ہوں۔  
 رشید۔ کوٹانگ پکڑ کے گرا دینا رشید کا شوکت کا منہ دبانے۔ بانو کا  
 بال پکڑنا شوکت کا بے قابو ہو کر گرنا۔ ڈراپ کا آہستہ آہستہ گرنا۔

## ڈراپ سین

پروردہ پہلا

باب دوسرا

بانو۔ اہی تحسین بابا ابھی تک نہیں آئے وہ کہہ گئے تھے کہ بازار سے آؤ گاتو  
 تمہارے لئے مسٹھانی لاؤنگا۔

رشید۔ بیٹا آتے ہونگے غریب ہمارے ہی پیٹ بھرنے کی فکر میں کہیں ٹھوکریں  
 کھاتا پھیر رہا ہوگا۔

بانو۔ ماں تحسین بابا کیسے اچھے آدمی ہیں کل رات کو جب مجھے بڑی بھوک لگی  
 تھی تو تم نے مجھے ایک ہی روٹی دی تھی مگر تحسین بابا نے مجھے اپنے حصے  
 کی بھی روٹی کھلا دی تھی اور خود بھوکے سوتے صبح کو جب اُٹے تو مجھ کو  
 پیار کر کے کہنے لگے کہ چند در رات کی بات اپنی امی کو مت بولنا۔

رشید۔ بیٹا خدا اُسے ہمارے سر پر سلامت رکھے تیرے بابا کے مرنے  
 کے بعد بیکر دوست چیز اپنے بیگانے تمام زمانے نے ہیں مصیبت کے

سمندر میں ڈوبنے اور مرنے کے لئے چھوڑ دیا ہے ایک فرشتہ ہے جو شروع سے تیر تک ہمارے دکھوں میں حصہ لے رہا ہے ہماری جان بچانے کے لئے رات دن اپنی جان دے رہا ہے۔

بانو۔ بودہ کو تحفیں آیا آگئے۔

تحفیں۔ آؤ بیٹا یہ دیکھو میں تمہارے لئے مٹھائی لایا ہوں۔

بانو۔ اتنی دیکھا تحفیں ابابھائے لئے بسکٹ اور سپرینٹ لائے ہیں تو تم بھی کو تحفیں ابابھائی کھاؤ

تحفیں۔ بیٹا تو کھامیر اپٹ بھرا ہوا ہے جب تجھے ہنستا کھیلتا ہوا دیکھتا ہوں تو میری جھوک پیاس ٹھکن سب اڑ جاتی ہے۔

رشیدہ۔ تحفیں تم جچ چھ بچے کے گئے ہوئے اب بوٹے کہاں گئے تھے۔

تحفیں۔ قسمت کے ساتھ سر چھوڑ رہا تھا کل سارا دن اور آج رات محنت

کر کے کرسی تیار کی تھی مگر جب بازار میں لے گیا تو محنت گئی جہنم میں میت

کے دام بھی وصول نہیں ہوئے اچکل کے آنکھوں کے اندھے بڑی بڑی

شاپیون بن جاتے ہیں تو ایک روپے کی چیز کے دس دس روپے دے

آتے ہیں اور جب کوئی اغویب کار یگر اُس سے اچھی چیز بنا کر پیش کرتا

تو اس سینکڑوں عیب بتاتے ہیں دس کا مال ہو تو دو دینے میں بھی ناگ

بھون چڑھاتے ہیں۔

انور۔ وعدہ پورا ہوا۔ لاؤ گرا یہ کار وہ نہ نکالو۔

رشیدہ۔ یا خدا یہ لپٹی ہوئی ہونیک کیونکر چھوٹے گی۔

تحفیں۔ بھائی تھوڑے دن اور ٹھہرے گا رخصتہ دار نے دیکھا ہے کہ اس

میں تمہاری تمام مزدوری چکا دوں گا اس لئے دو چار روز اور ٹھہر جاؤ

ماتم ہی کہتا ہے گھر پہنچاؤں گا۔

انور چھ مہینے ٹالا کرتے گزر گئے اور ابھی تک بہانے ختم نہیں ہوئے تم پر

نوشہ یمن نکالا، گری کرانی پھر بھی کرایہ وصول نہیں ہوا اب قرقی لانا  
اور یہ انگڑا کھڑا تھیں کر گھر سے باہر گردنیا باقی رہا ہے۔  
تھیں۔ بھائی میں نے تمہیں کہی دفعہ کہا کہ مہینے مہینے یہ نہ بایا کرو۔ مگر  
مئے نہ مانا۔ اور کرایہ چڑھنے دیا اور جبکہ ہمارے سے اتنے روپیوں کا ایک گم  
بند و بست نہیں ہو سکتا ہمیں دیا تھے ہو قرقی اور وارنٹ لاسے ہو۔  
انور۔ تمہیں مہینے مہینے کرایہ دینا تھا تو گھر سے آیا کرتے ہیں کوئی تھا ہے  
باوا کا نوکر تھا جو ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو تمہارے دروازے پر مٹا پھیلا  
گھڑا رہتا۔

رشیہ۔ اچھا بھائی خفا نہ ہو اس مرتبہ تو معاف کرو۔ آئندہ سے ہمیشہ مہینے  
مہینے میں خود رقم پہنچا دیا کرو گی۔

انور۔ جب اتنی تگی رشی سے گدڑی ہے تو کہیں جا کر نوکری کیوں نہیں کرتی ہو  
رشیہ۔ بھائی تم جانتے ہو کہ جب تک سعی سفارش نہیں کوئی ضمانت ہو  
ایک لاوارث بیوہ کو کیسے نوکری مل سکتی ہے اگر کہیں سینے پر دے  
یا گھر کی نوکری مل جاتی تو آج یہ تک سف کیوں اٹھاتی۔

انور۔ اسے نوکری کیا نوکری تو ہزار ملتی ہے مگر تم ایک خونی کی بیوی  
ہو جب لوگ یہ سن پاتے ہونگے تو نوکر کھنے سے بھڑاتے ہونگے۔

رشیہ۔ صاحب چپ بیٹھو میرے ہشتی آقا پر الزام لگا کر مفت کا تدا  
نہ سچو خون ہوا ضرور مگر کس نے کیا۔ کیونکر ہوا یہ خدا جانتا ہے۔

انور۔ اوصدا تو جانتا ہے مگر ساری دنیا بھی تو جانتی ہے۔

چپس۔ کیا۔

رشیہ۔ یہی۔ کہ وہ ایک سکا جواہری۔ ملاشراں اور پورا خونی تھا شکر کر کے بھاگتے

نقص وقت ٹرین ٹکرائی اور اسکی کروٹوں پر موت کی سیاہ چادر  
پڑ گئی۔



رشیدہ - مریجے غیبت کرنا دنیا میں سب سے بڑا گناہ ہے مروجہ کم کیا تھا  
اور اُسکے دوست بھمنوں نے اُسے اور ہمیں اس بیچے کو اپنی جاکیسے  
ہیں یہ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔

نحسین - اے خدا بچا ہے اُس کا انصاف بچا ہے تو کیا میز کا اصلی قاتل  
سزا پائیے چھوٹے گا۔ یاد رکھنا ایک روز باپ کا کھڑا ضرور چھوٹے گا۔  
انور - یا خدا اس بڑے کی نہ سننا اور نہ عدالت کے جوتے سے سب سے پہلے میرا  
ہی سر چھو بیگا ایشی جی اچھا تھا یا برا تھا ہی سنت اور خوشام سے چاروں  
اور پھٹرتائیوں۔ اس کے بعد اگر تم نے پانی پانی نہ ادا کی تو رحم کو طاق پر رکھ  
دونگا۔ ایک ایک کو لات مار کر باہر کر دوں گا۔

رشیدہ - آہ اتنے سخت نہ بنو ہماری لاچارگی اور بے کسی پر رحم کرو۔  
انور - تم جانتی ہو کہ یہ مکان میرا نہیں شوکت کا ہے میں نے صرف کنٹرول  
پر لیا ہے اگر اس کے روپے وقت تو بھلا وہ مانے گا۔ جیسا میں تمہیں  
چھوٹا سمجھتا ہوں ویسا وہ مجھے چھوٹا جانتیگا۔

رشیدہ - اگر تم کہو تو میں خود شوکت کے پاس جاؤں انہیں سمجھاؤں۔  
خدا نے انہیں ضرورت سے زیادہ دے رکھا ہے اگر ہمارے چند روپے  
وقت پر نہ پہنچے تو کیا غریب ہو جائیں گے مجھے بھروسہ ہے کہ وہ مروجہ  
کا خیال کر کے ضرور میری غریبی پر ترس کھائیں گے۔

انور - ایسا ہے تو ٹھیک جاؤ تمہارا بھلا ہوتا ہے تو میرا کوئی نہیں میں تو  
اُسکے تقاضوں سے لاچار ہوں اگر وہ تمہاری سسٹن سے تو میں بھی  
تمہاری طرف سے کہنے کو تیار ہوں۔

رشیدہ - بڑی مہربانی۔

انور - ہم گنہگاروں کی مہربانی ہی کیا مہربانی تو خدا کی چاہئے۔

رشیدہ - تم کہو تو میں آج ہی جاؤں۔



آنور۔ اور بھی اچھا ہے میں بھی یہی جانتا ہوں کہ ایک دفعہ یہ زمانہ تک  
 پہنچ جائے پھر تو باتیں ناتھ کا شکار ہے غریبی اور عصمت دونوں  
 کا ایک جگہ رہنا دشوار ہے۔

گانا پروین و تحسین

بہرے خدا۔ دل کو سنبھالے مورے پیارے بہرے خدا ناتیخ پائے مورے پیارے  
 رشیدہ۔ جل تھل بیری رین اندھیری انت کال لئے چیرا  
 تحسین۔ پار کر گیا مالک بیڑا دل سے خوف نکالے مورے پیارے بہرے خدا  
 رشیدہ۔ دکھ کے بخنور میں آن پھنسی ہوں ہوں۔  
 تحسین۔ مولا مصیبت ٹالے مورے پیارے بہرے خدا۔  
 (سین ختم)

باب دوسرا

(مرزا ہمنان)

مرزا۔ بی بی ادبی بی۔  
 زلفن۔ کیا ہے بی بی کے میاں۔  
 مرزا۔ ہیں منکیوں پوچھتی آئی کوئی چیز تو نہیں پکا کر کھائی۔  
 زلفن۔ بندی کیا کوئی چھوٹی ہے اپنے میکے سے لائے ہوئے پیسے  
 نہ خرچوں اس میں کوئی چوری ہے تمہارے گھر میں تو ڈنڈی کا ٹکڑا ہوا  
 پکٹا ہے کتا بھی روٹی کے ٹکڑے کو ہرستا ہے  
 مرزا۔ تو کیا سو سو دفعہ کھاؤ گی کھاتے کھاتے مرجائے گی مجھے بھی بھڑک  
 زلفن۔ تو تمہارا مطلب ہے کہ دن بھر تمہارے گھر کا کام کریں۔ اور بھوکے  
 مریں۔

مرزا یہم تو تمام دنیا کو یہی صلاح دیں گے کہ نہ کھائیں نہ پیئیں سوکھ سوکھ  
 کر جائیں۔  
 زلفن - تو تسناں ہے فرشتے انہیں گے وہ بغیر کھائے پئے تہہ اساتھ  
 بنھائیں گے۔

مرزا - بے تو تو دیوانی ہے کیا جانے یہ پیسہ کیسے آیا ہے  
 رکھے روئے یہ روکھ صبح کا کھانا بچایا ہے  
 بہت فاقے کے یارو گئے کھرجا کے کھایا ہے  
 اگر اسپسہ جو کچھڑ میں تو دانوں سے اٹھایا ہے  
 پھٹے کپڑوں میں دن کاٹے مروت سے توڑی  
 یہ کوڑی کوڑی کر کے اتنی نایا میں نے جوڑی

زلفن - خدا کی بار یہ کمانی یہاں کام نہ آئی تو کیا عاقبت میں کام  
 آئیگی دیکھو مگی تاکہ خدا سے بخشو ایسی۔  
 مرزا - تو کیا اپنا گھر لٹا دوں خلع والوں کو اپنی دولت کھلا دوں جا  
 دہر ہو چلی جا۔

(جانا)

نبو - لعنت بر پد یہ خیراتی ماں باپ کے لاوارث بیٹے تو میرا بھی نہیں چھوڑتے  
 اپنے کھٹ سے باہر قدم رکھنا دشوار ہے گھر سے نکلا کر وارنٹ سمیٹ کر  
 ایک نہ ایک بلا بھاری مزاج پرسی کے لئے تیار ہے یارو میں پوچھتا ہوں  
 کیا اچھا کھانا نہ کھاؤں اچھے کپڑے نہ پہنوں گھوڑا گاڑی میں نہ نہ نہ  
 ناؤں یا دوستوں میں ہو پتہ سیدھی ناک اونچی نہ رکھوں خدا آیا جان  
 کو جہنم رسید کرے وہ تو مرتے وقت دو چار ٹوٹے ہوئے سلیر  
 اور وہ ایک پیٹھے پر تے کوٹ اور اپنا خاندانی باجی پن پر پردہ ڈالتے

کے لئے اُنکے دُشمن کے ساتھ شرافت سے پیش آتا ہے کسی کی بگڑی اتار کر اور کسی کا کیسے کرنا کو محنت کا بوجھ اٹھانے سے بچاتا ہے تو اُن نیکو نکلے بدلے میں اس میں دنیا ہی میں جنت کے مزے اُڑاتا ہے تو اُس میں اُن جہنمی قرض خواہوں اور عدالت کے سپاہیوں کے باپ کا کیا جاتا ہے۔ جو ہر وقت جھاڑ کا کاٹا ہو کر میرے پیچھے پرٹے رہتے ہیں گلی گلی اور ناکے ناکے اور وارنٹ اور ہتھکڑی لئے کھڑے رہتے ہیں ابھی بھی میں گھر سے نکلنے پر پرے چھاڑ کر آگے کو زقند بھرنے کے لئے کندھے تول ہی رہا تھا کہ دوسرے ایک عدالت کے باگڑے نے دیکھ کر مجھے دایا مگر میں بھی تو اس دنیا میں نوٹری کا جنم لے آیا ہوں دوچار اور چار دھڑ کے کا سے دے کر ترٹے ایک چانٹا بھایا اور جینٹک وہ سرسہلا کے دہرے اس گھر میں گھس آیا اب ہم یہاں کھڑے ہوئے آشد کا راگ الاپ رہے ہیں۔ اور وہ بیٹا ایل پٹو باہر کھڑے ٹاپ ہے ہیں۔ مگر یہ گھر ہے کس کا اگر گھر کا مالک آگیا۔ اور میرے یہاں آنے کا شان نزول پوچھ بیچا تو ہے میں جواب نہ لگا۔ آنے وہی ضرورت ایجاد کی ماں ہے وقت پرٹے پر کوئی نہ کوئی بات بناوں گا۔

زٹیک۔ کون ہو کھیل صاحب صبح کر رہے تھے آج میرا سالا آنے والا ہے کہیں وہی تو نہیں آدھکا۔ نہیں نہیں۔ یہ تو کوئی اور ہی شخص ہے کھیل صاحب کا سالا ہوتا۔ تو دکیل صاحب کی بیوی سے شکل ملتی جلتی جو تیرا بیٹا کی خدمت میں اس گھر کا ہیڈ باؤچی المعروف بریشخ زٹیک عرض کرتا ہے کہ آپ کرستان میں تو گڈ مارنگ ہندو ہیں تو رام رام اور سلطان ہیں تو علیک اشتا بجالاتا ہے اور یہاں آئین کا سبب پوچھنا چاہتا ہے۔

بتو بساڈ میں مصیبت شروع ہوئی (ظاہر) کون میرے پرانے دوست تم ہو۔ یار بہت دن بعد ملے کو اچھی طرح تو جانو جو بال بچے تو خیریت سے ہیں جو۔

زٹیک۔ کیا کہا آپ نے۔

بٹو۔ کیوں یہ جھوٹے تو نے کہا تھا کہ میں نکو اپنے باپ کی شادی میں ضرور  
بلاؤنگا مگر عورت دینے کے ڈر سے کئی بچا گیا نا بچا کہیں گا۔

زٹیک۔ باپ کی شادی۔ جناب میرے باپ کو تو گزیرے ہوئے آج ہیں  
برس ہوئے شادی کیسی۔

بٹو۔ تمہارے باپ گزرتے خیر کیا پرواہ ہے کوشش کرو۔ خدا اور دوسرا  
باپ دے گا۔

زٹیک۔ میں پوچھتا ہوں۔ کہ آپ ہماری بیگم صاحب کے لئے کچھ سوغات لائے  
ہیں۔ یا کسی مقدمے کے بارے میں وکیل صاحب سے ملنے آئے ہیں۔

بٹو۔ وکیل اررر تو کیا میں پولیس کے پیچھے سے بچنے کے لئے کسی عدالتی ریجی  
کے بھٹ میں جس پڑا ہوں مائے ماں بھی گرفتاری کا کھسکاؤں سے گرا  
تو بول میں اسکا۔

وکیل۔ (نہر سے) زٹیک اور زٹیک

زٹیک۔ یہ لیٹے وکیل صاحب بھی گرم انجن کی طرح بھک بھک کاتے ہوئے آپ سے  
بٹو۔ بس تو پاس سفر اور میل ٹرین کی ٹھکانہ کا وقت آ گیا چلو بیٹا بندہ کی ڈاک  
کاٹنی کو لائن کلیر دیو اگر طبیعت کا تہ میں ذرا بھی روٹا رہے گا تو مائے  
پوڑی استر کے سندر پر بیٹھ کر کھوپری کو انڈیا پر آئے کہ درکشاپ  
میں رست کے لئے بھیجنا پڑیگا۔

وکیل۔ بھروسہ تمہاری گھناؤنا کڑا اسنار ہے۔ اور جواب میں ہنکارہ تک نہیں  
بھرتا۔

زٹیک۔ جناب۔ ہنکارہ بھرنے کے لئے کوئی اور نوکر رکھئے۔

وکیل۔ کیوں۔

زٹیک۔ کیوں کیا آپ کی سٹھیاں بھروں بونی کی چلیں بھروں گھڑوں کی پانی

بھروں شکوں میں تاج بھروں بالیوں میں ہوا بھروں غصے کے وقت آپ کے  
بیچھے میں عقل بھروں اور آپ اپنے یہ تئی بیچ نکالی کہ سبکارہ بھی بھروں  
نہ جناب بھرا کیلے سے اتنے کام نہیں ہو سکتے۔

وکیل۔ بس چپ رہو بے وقوف کے بیچے۔

زٹیک۔ خیر بے وقوف کا چپ رہتا ہے۔ پردہ دیکھئے کوئی عقلمند کے  
باوا آپ کے ملنے آئے ہیں۔

وکیل۔ پھنسا پھنسا دت کے بعد تاج ایک شکار پھنسا ناں جنات تسلیمات کہیے  
کی ضرورت پیش آئی جو مجھ خادم اختیار لو کلا دل بیسٹر کے کفش خانے  
کی سرسرازی فرمائی۔

شو۔ یہ کم بخت تو شروع ہو گیا اب کیا کروں گز گا بن جاؤں۔ یا اینڈ سائنٹ  
اڑاؤں۔ مگر ٹھرو۔ وہ بلیف و سپاہی چلے گئے ہوں۔ تو خواہ خواہ کیوں یک تک  
کی تکلیف اٹھاؤں۔ لا حول و لا وہ تو وہیں کے وہیں دہرے ہوئے ہیں  
دل میں پھنے ہوئے گے۔ ہ کی طرح جگر سے ٹھسکنے کا نام ہی نہیں لیتے  
وکیل۔ جناب نے کچھ جواب نہیں دیا۔

شو۔ جواب اتنے بڑے آدمی کو اور میں جواب دوں۔ نہیں جناب مجھ سے یہ  
گستاخی نہیں ہو سکتی۔ چاہے چھتے چھتے آپ کا گلا بیٹھ جائے۔ مگر  
میں آپ کو ہرگز جواب نہ دوں گا۔

وکیل۔ اچی جناب اپنے آنے کی عرض بیان کرنا بھی گستاخی ہے اس  
مجھے معلوم تو ہو جانا چاہئے کہ آپ کس لئے تشریف  
لائے ہیں۔

شو۔ کیا تشریف۔ او ہو ہو ہو اس خاکسار کی شان میں اتنا بڑا اظہار  
اسے جناب یوں کہئے کہ یوں نازل ہوا ہے کیوں آدھسکا ہے۔

کیوں ٹپک پڑا ہے۔

وکیل۔ آپ تو کوئی دل لگی باز آدمی معلوم ہوتے ہیں خیر فرمادیجئے۔ جو کچھ  
فرمانا ہے مجھے ایک ضروری کام سے دوبارہ پکھری جانا ہے۔  
نبو۔ ناں پکھری جانا ہے بہت اچھا۔ پکھری کو تو مالی۔ حوالات جیل خانہ  
یا گل خانہ ہاں جانا ہو آئے۔ مجھے کوئی ایسی جلدی نہیں ہے  
آپ کے گھر کو میں اپنا ہی گھر سمجھتا ہوں۔ اے لہجے میں یہ بیٹھ گیا  
وکیل۔ چن خوش یہ تو آرام کرسی پر پاؤں پھیلا لیت گیا۔  
نبو۔ ناں جناب ذرا اتنی مہربانی اور فرمائے گا کہ جانے سے پہلے اپنے نوکر کو  
ایک کپ چائے۔ اور اگر دیر سے آپ کا آنا ہو تو دوپہر کے کھانے کے  
لئے حکم دیتے جائے گا۔

وکیل۔ حضرت میرے پاس مذاق میں ضائع کرنے کے لئے وقت نہیں ہے  
اگر کوئی مقدمہ دینا ہے تو اس کے نوٹ لکھوائے ورنہ میں یہ چلا  
اور آپ یوں تشريف لے جائے۔  
نبو۔ اچھا تو جس طرح آؤ سے پر بلبل بیٹھتا ہے آپ بھی ایک کر کرسی پر  
بیٹھ جائے۔

وکیل۔ اچھا کھائے۔

نبو۔ اب نکھائوں کیا اپنا سر نا نا نا۔ ذرا قلم تو اچھا منگائے۔ یہ قلم ہے  
یا حجام کا استرا۔ آپ لکھتے ہیں۔ یا حرفوں کا سر مونڈتے ہیں۔  
وکیل۔ اے بھائی قلم کا غصب درجعت ہے۔ تم اپنا مطلب تو شروع کرو۔  
نبو۔ کم بخت وہ حال زائے گئے یا نہیں۔ خدا کی مار جانے کا نام ہی نہیں لیتے  
نا بکار۔

وکیل۔ عجیب کینڈے کے آدمی سے پالا پڑا ہے۔ اچی حضرت آپ دعاں کیا

دیکھ رہے ہیں۔

بنو۔ میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ برسات قریب ہے اور ابھی تک آپ اپنے مکان کی مرمت نہیں کی۔ اگر مکان گر پڑا۔ اور کوئی پڑوسی دب کر مر گیا تو عدالت قتل عمد کے جرم میں اس طرح آپ کا گلا دبا دے گی اور یہ دکالت شکالت سب دھری رہ جائے گی۔

وکیل۔ اے بھائی میرا مکان گرتا ہے تو گرنے دو تمہیں اس کی کیا فکر پڑی ہے۔

بنو۔ کیوں فکر کیوں نہیں آخر میں بھی تو اسی مکان میں بیٹھا ہوں۔

وکیل۔ میں کہتا ہوں کہ سٹر .. ..

بنو۔ جی میرا نام سٹر شبراتی ہے۔

وکیل۔ تو سٹر شبراتی۔ مہربانی کر کے بیٹھ جائیے اور اپنا مقدمہ لکھوائیے۔

بنو۔ اچھا لکھئے ہم سب ملکر اپنے باپ کے سترہ بھائی بہن ہیں۔

وکیل۔ پھر نے آپ کے بھائی بہن یا آپ کے باپ کے بھائی بہن۔

بنو۔ دیکھئے آپ یوں بیچ میں لقمہ دیں گے تو میں ایک حرف بھی نہ لکھا

سکو نگا۔ لکھئے ہائے سترہ بھائی بہن۔

وکیل۔ ہمارے باپ کے۔

بنو۔ تمہارے کہاں تم خود لاوارثے اکیلے پیدا ہوئے ہو۔ میرے باپ

کی کوشش ہے۔

وکیل۔ اچھا آگے بڑو۔

بنو۔ جس میں سو روٹے اور دو لڑکی۔

وکیل۔ یہ اٹھارہ ہوئے۔



بنو۔ برابر سولہ اور دو اٹھارہ۔

وکیل۔ مگر تم نے تو ابھی سترہ کھائے تھے یہ تو ایک بڑھ گیا۔  
بنو۔ ماں اچھا تو اسے کم کر دیجئے ایک لڑکا بڑھ گیا تو کیا اور ایک کھٹ  
گیا تو کونسی باپ کے گھر میں کمی ہو گئی۔ چلو سترہ تو سترہ ہی سہی۔

وکیل۔ اچھا آگے لکھائے۔

بنو۔ اُن سترہ میں سے یہ آپ کا تابعدار مٹی سارے بڑا لڑکا ہے۔

وکیل۔ میاں ایک کے ٹھیل پر کہاں جا چڑھے۔

بنو۔ اپنا ٹاپین بنانے کے لئے۔

وکیل۔ چلو آگے بولو .. .. ہیں تم روتے کیوں ہو۔

بنو۔ روتا اس لئے ہوں کہ جس طرح میں عمر میں سب سے بڑا ہوں اس طرح

بد نصیبی میں بھی سب سے بڑا ہوں۔

وکیل۔ بد نصیب وہ کیسے؟

بنو۔ ایسے کہ جس روز میں دنیا میں تشریف لایا اسی روز میرے والد اس

دنیا سے سفر کر گئے۔

وکیل۔ یعنی۔

بنو۔ یعنی مر گئے۔

وکیل۔ جب تم سے بڑے لڑکے ہو۔

بنو۔ بیشک۔

وکیل۔ اور تمہارے پیدا ہونے ہی تمہارے والد کا انتقال ہو گیا۔

بنو۔ برا

وکیل۔ تو پھر یہ باقی سولہ کہاں سے پیدا ہو گئے۔

بنو۔ ارر رجب تو ہیں بھولا وکیل جسا براہینس میں شاید چھوٹا لڑکا ہوں گا۔

وکیل - خیر نعمت بر شما و بر پدر شما آگے چلو۔

بنو۔ اچھا لکھے ہم سب مل کر اپنے باپ کے سترہ۔

وکیل - پھر وہی اٹا چر خچلانے لگے۔ اماں ایک مرتبہ تو لکھ چکا ہوں اور کتنی سترہ لکھاؤ گے۔

بنو۔ سترہ باپ بیٹے کی تعداد آپ لکھ چکے عجب بیوقوف ہیں آپ نے مجھ سے کہا کیوں نہیں بولے۔

وکیل - میں اور بیوقوف۔ نکل جاؤ میرے گھر سے ڈھونڈ لو کوئی اور وکیل۔

بنو۔ بہت دیر ہوئی اب تو بیلف اور سپاہی ضرور چلے گئے ہونگے اچھا حضرت آپ گرم ہوتے ہیں تو لیجئے تسلیم۔

وکیل - اسے او بلا اپنی ٹوپی چھوڑ کر میری ٹوپی کہاں لے چلا۔

بنو۔ مائے مائے یہ کم بخت تو تار کے کھنکے کی طرح زمیں میں گرٹے ہوئے ہیں ابھی تک اسی جگہ گھرٹے ہوئے ہیں۔

وکیل - بہت تیراستی ناں ہو میرے دادا کے وقت کی ٹوپی کم بخت نے

خواب کر دی ہیں پھر اپنی نحوست کرسی پر دھردی۔

بنو۔ لکھنے ابی لکھنے۔

وکیل - کیا لکھوں تمہارا سر میں کچھ نہیں لکھتا ہوں۔

بنو۔ اچی وکیل صاحب غصہ نہ کیجئے میں نالایق باپ کے غم میں بوکھلا گیا اس واسطے مقدمہ لکھوانے وقت ذرا گھبرا گیا۔

وکیل - اچھا تو جلد اور مختصر بیاں کرو۔

بنو۔ اچھا تو لکھئے ہم سب مل کر اپنے باپ کے سترہ بیٹا۔

وکیل - تمہارے اور تمہارے باپ کی ایسی تھی آگے بھی لکھاؤ گے یا تہی کے

بیل کی طرح ایک ہی ہنگہ چکر لگائے گئے۔

بنو۔ اچھا لکھئے میرے باپ کے بعد میرے چچا کا بھی انتقال ہو گیا۔

وکیل - چا کون چچا -

بنو - میرے بھائی کے باپ اے یہ تو میرے باپ کے بھائی - اچی لکھے  
آئیں یہ آپ نے بن بلاؤ کی طرح میرے منہ کی طرح ٹھیک لگی کیا لگانی -

وکیل - اماں لکھوں کیا خاک پھرتی ہاری بات کا کوئی سر سہجی ہو سترہ  
بھائی بہن کا کس پورا نہ ہونے پایا کہ بیچ میں چپا نکل آیا -

بنو - تو جواب اگر آپ کو میرے چچا سے نفرت ہے تو اپنے چچا کا نام لکھ دیجئے  
ضرورت تو ایک چچا کی ہے میرا ہوا آپ کا -

وکیل - بس میں آخری مرتبہ کتابوں کو چلے جاؤں تم جیسے ہو قوفوں کا مقدمہ  
ہیں لینا چاہتا -

بنو - نہیں تو نہیں سہی میں بھی تم جیسے زٹیل وکیلوں کو اپنا مقدمہ دینا نہیں چاہتا  
واہ واہ بلف اور سپاہی بھی چل دے - پر کھلے پھرہ ٹوٹا میں اس کی اور  
وہ میری مصیبت سے چھوٹا تل تل اٹل -

وکیل - اس یہ تو ناچنے لگا اے میاں تم جانتے ہو یا فوجداری کرنا چاہتے  
ہو -

بنو - ادھر آؤ تمہاری فیس کتنی ہے -

وکیل - کیا مطلب ؟

بنو - میں یہ پوچھتا ہوں اگر تم سے کوئی ایک گھنٹہ مقدمے کے لئے مشورہ  
کرے تو کتنے روپے لیتے ہو -

وکیل - دس روپیہ -

بنو - گھنٹے کے دس روپیہ اچھا تو میں نے تمہارے ساتھ تین گھنٹے جھک  
ہاری تیس روپے نظر دو -

وکیل - ہاں - اٹنی فیس کیسی -

بنو - نکال روپے تیرے وکیل کی ایسی تیری -

## گانا

جا۔ جا۔ ماروں گا پاجی غلام  
 جا۔ بے سنگور  
 چل بٹ  
 تیرا پی لون گاٹن  
 ابے جا بے ملعون  
 ماروں گا میں ایسا چاتا کر دوں گا میں آنا  
 یہ گھولتا یہ ساتا  
 چل بٹ نٹ کھٹ  
 جا۔ جا اداسے ناکارے  
 جٹی پارے  
 چل بٹ نٹ کھٹ  
 جا۔ جا ماروں گا پاجی غلام

## باب دوسرا پرودہ تیسرا راستہ

افضل۔ افضل تیری بد نصیبی کے دنیا کو آج تین برس گزر گئے۔ اس میں اوپر  
 مصیبت سے بھری ہوئی مدت میں قسمت نے تجھے اس قدر پسپا اس قدر ستایا  
 اس قدر مصیبت کا مینہ برسایا کہ گن بھی نہ آتا تھا۔ کہ تو زندہ رہے گا۔ اور  
 دوبارہ وطن کی صورت دیکھے گا مگر خدا کا شکر ہے کہ تو بچ گیا جیتا رہا  
 اور دوبارہ اس زمین پر ہیں کے ذمے ذمے سے محبت کی نو آہنی ہے۔  
 آکر کھڑا ہوا آہ وہ سہیا نکس رات اس ملعون دافع کی یاد اس نکس تیرے روح  
 میں لرزہ پیدا کرتی ہے۔ شکر ہے کہ اسٹیشن پر پہنچتے ہی مدرس کو جاتے دلی

ٹرین مٹی گئی۔ اور راتے میں کچھ بجواڑے کے اسٹیشن پر اترنے کی سوجھ بوجھ گئی پھر کیا ہوا۔ تو بجواڑے سے دوسری ٹرین میں سوار ہوا اور سیدھا کلکتہ پہنچا۔ جہاں ایک اخبار میں لوتے پڑھا کہ جس ٹرین میں تو سفر کر رہا تھا وہ بجواڑے سے چند اسٹیشن آگے جا کر ایک پاسنجر ٹرین کے ساتھ ٹکرا کر تباہ ہو گئی۔ اور تو بھی اس کے ساتھ دب کچل کر مر گیا۔ یہ چٹھک لوتے اطمینان کا سانس لیا۔ اور ایک جہاز میں بیٹھ کر چند روز کے بعد انڈیہ کی سرزمین میں اتر چلا۔ پھر چھ مہینے تک درہر مٹھور کی کھائے قات اور بھیک سے زندگی بسر کرنے کے بعد ایک کان میں نوکری ملی۔ محنت کو شمش اور دیانت داری کی بدولت لا کھوں روپے کا مالک بن کر دوبارہ وطن کو لوٹا۔ مگر افضل ابھی تیرے لئے کھلے بندوں پھرنے میں خطرہ ہے۔ تیری موت کی خبر اڑنے کی وجہ سے پولیس نے دھوکے میں آکر تیری تلاش موقوف کر دی۔ مگر تیرا نام اُن کے خفی رجسٹر میں اب تک موجود ہے۔ خداوندیکہ دل سے آواز نکلتی ہے کہ میں اس گناہ میں مجرم نہیں ہوں۔ اگر یہ سچ ہے۔ تو میری مدد کرنا کہ میں اپنی بے گناہی ثابت کر کے رُخ دھو سکوں۔

اشنوس لاکھوں کے نوٹ جبکی جیب میں پڑے ہوں۔ اور کروڑوں روپے جیکے نام سے بنکوں میں جمع ہو۔ اس کی یہ حالت کہ ایک شرے گندے چھترے پہننے والے کے بھیس میں اپنے کو چھپائے ہوئے خوف کے ساتھ جاگتا اور رنج کے ساتھ سوتا ہے۔ یہی بچوں کو یاد کر کے روتا ہے۔

سانے سے کوئی لڑکی اور عورت آ رہی ہے۔ یہ کون رشیدہ اور میری بالواؤ بخدا یہ اتفاقی ملاقات یہ ناگہانی خوشی مگر یہ ان کی کیا حالت

آہ میرے جی میں آتا ہے۔ کہ دوڑ کر ان کو پیٹ جاؤں اور غرضی  
سے ان دونوں کو دیوانہ بناؤں۔

(جاتا ہے)

## باب دوسرا پر وہ چوتھا فضل کا گھر

حسین - نہ کوئی پرسان حال اپنا نہ کوئی اب دادرس اپنے۔  
اُجڑ گیا تھا چمن جو اپنا غضب میں یہ نفس ملے۔  
گرے ہیں بد بختوں کے بادل غدا سر پر ہوں ملے۔  
زمین کا ایک ایک ذرہ کہ عداوت پہ کس ملے۔  
نہ چھوڑ سندوں کو اپنے یارب ہمارے حق مجھ پہ نہیں ہے۔  
خبر لے در نہ لے گی دنیا کہ ان کا کوئی خدا نہیں ہے۔

گناہا حسین

سارا عالم دیکھا ہے جالی جھوٹی دل داری ساری

دل میں کھانا دیا نہ لیا ہے زمانہ مطلب کا

ہم سمجھے نہ مل جل جس کو وہ نکلا پیدا

والدار پتا سب ہیں پھیلے یہ طریقہ ہے سب کا

تو تہ تو تہ یہ کیسا زمانہ ہے کرتے ہیں دغا بے دغا

یہ طریقہ ہے سب کا سارا

حسین - آؤ نہ تن پہ کپڑا نہ پیٹ خبر کھا نہ کہیں سوئے بیٹھنے کا ٹھکانہ

دور دن نالقی سے نکالنا محنت کے پیچھے دن کو رات اور رات کو

دن کر ڈالنا اور کھریہ بکار پناہ کو سفید پوش بد معاشرے سے

بھری ہے۔ اس میں بیکر اپنی عزت اور اجر و ستیہا لانا وہ بغض

تیرے ہی جیسی شریف عرق کا کام ہے۔ یا خدا وہ دن کہ پدا ہو گا

جب یہ آئیں ان میں بیٹی کو دوبارہ خوش دیکھیں گی  
رشتیدہ۔ سچیں میرے لئے ہر طرف مایوسی ہی مایوسی ہے۔  
(افضل کا پوشیدہ ہو کر آنا)

سچیں۔ ہوا کیا

یا نو۔ سچیں! شوکت نے ہماری اسی کو دھکا کر باہر نکال دیا  
رشتیدہ۔ میں کیا کروں وہ زویل کی طرح میرا پیچھا ہی نہیں چھوڑتا ہے۔  
غیب اور میکس سمجھ کر ہم طرح طرح کے ستم توڑ رہے۔  
سچیں۔ کیا کروں مجھے ہتھاری اور اس معصوم کی فکر ہے۔ اگر میرے بعد  
میں کوئی سہارا دینے والا ہوتا تو اس بیت چھینے والے درستی سے  
اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا۔

افضل۔ اودھ میرے پیاروں پر محنت کا اتنا غصہ میں میں ہی انہی  
تمام مصیبتوں کا باعث ہوا اور ناپاک شوکت شریف ناپاچہ تو مجھے  
مردہ سمجھ کر میرے کلبے کے بھڑوں کے ساتھ اس سوک سے پیش  
آ رہا ہے۔ پھر ایسی حالت میں حیرت کیہ مدد تلی اور رحم کی محتاج  
ہیں۔ اللہ ان کے دکھوں کو اور زیادہ بڑھ رہا ہے۔ مگر یہ یاد رکھیں  
ہم سب تکہ ہمیشہ نہیں رہتا۔ سبیلج دکھ بھی سدا دکھ نہیں رہتا ظلم  
کی عمر چھوٹی اور صبر کی زندگی بڑی ہے۔ خوشی اور راحت انہی چھوڑتی  
کے دروازے پر ہاتھ باندھے کھڑی ہے۔

بالو۔ امی امی مجھے نیند آرہی ہے۔

رشتیدہ۔ بیٹا سو جا سچیں تمام رات جاگ کر یہ دونوں کتے تیار کر کے لئے  
جاتی ہیں۔ اس تو بہت دلفریبی دیکھئے میرا صاحب کی بیوی میں یہ زبردستی کیا صلہ دیتی  
سچیں۔ بھائی نہیں ہنستا ہوا دلپس لئے میں بھی بازار جاتا ہوں کل جو کرسی تیار  
کر آیا تھا۔ اس کی اجرت مل گئی تو کھانے پینے کا سامان لیکر آتا ہوں۔

انقل کا ظاہر ہونا

**افضل** - بڑے میاں کچھ نئی پانی چیزیں خریدو گے یا بیچو گے۔

**سکتیں** - باد اساعت کر کھلنے کا تو کچھ ٹھکانا نہیں۔ چیزیں کہاں سے خریداں گے۔

**افضل** - لفظ ہو تو اڑو حار لو دنیا کا کام ہمیشہ اڑو حار ہی پر چلتا ہے۔

**سکتیں** - نہیں اسے براؤنگنگ سبکو کا رہنا اچھا ہے۔ مگر اڑو حار لینا اچھا نہیں

میں تو جو فصل لیاوے۔ اس کی گلی سے نہیں نکلتا

**افضل** - خیر بہتاری ہر مٹی مگر بھائی خفانہ ہونا۔ میں نے دروازے کی آڑ میں

کھڑے ہو کر بہتاری تمام مصیبت مٹی و شکر خدا جانتا ہے مجھے بہت ترس معلوم ہوا۔

**نحسین** - ماں بھائی معلوم ہوا ہو گا۔ کیونکر جسے چکی ہوتی ہے۔ وہی دوسروں

کی مصیبت کو سمجھتا ہے۔ اور ترس کھا جاتا ہے۔

**افضل** - بھائی تم یہ سن کر تعجب کرو گے کہ میں تم سے بھی زیادہ ڈکھی ہوں

ان ماں بیٹی کی طرح جو بہتاری سے ساتھ بہتی ہیں۔ میری بھی ایک مصدوم بیٹی

آدرا ایک شریف بیوی تھی۔ میں ایک ناگہانی آفت میں پڑ کر ہمیشہ کیلئے رہیں

ماتہ سے کھو بیٹھا۔ اب جب ان کی یاد آتی ہے۔ تو روج بیچیں ہر مٹی جاتی ہے۔

**نحسین** - صبر کرو بھائی کبھی دن بیکھی بات ہو دنیا میں ہمیشہ دکھ شکر ساتھ ہے۔

**افضل** - بھائی تم یہ شکر اور زیادہ جبران ہو گے کہ دو دو کی شکل صورت چال نہال

بھی بالکل میری بیوی اور سچی سے ملتی ہے۔ اس لشکر میرے دل میں خور ہو

جوش پیدا ہوتا ہے کہ میں ان کی مدد کروں۔

**نحسین** - بھائی دنیا اپنی غرض کی ہے غرض ہر کون کسی کی مدد کرتا ہے۔

**افضل** - یقین کرو کہ میں ایفیر بدلنے کے خیال اور ایفیر کسی غرض کے انہی امداد کرتا ہوں

**نحسین** - ماں بھائی میں اس بہتاری بہتاری کا شکر یہ ادا کرتا ہوں مگر کچھ تم سے

نہ تو میری دوستی دیکھو کہ جان پہچان ہے اسلئے میں تمہاری امداد و تہا نہیں کر سکتا

**افضل** - بھائی شک نہ کرو میں کوئی غرض آدمی نہیں ہوں۔ میں کون ہوں اور



کیا ہوں۔ وہ میں جانتا ہوں یا خدا جانتا ہے۔ لوہے روپیہ لے جاؤ۔ اور ان کی ضرورت کا سامان خرید لاؤ۔ میں آج سے روڈ آیا کروں گا۔ اور تمہیں تمہاری ضرورت کے لائق روپیہ دے جایا کروں گا۔

تختین۔ جا بھائی جا اپنا راستہ لو۔ کس کو شیشے میں اتارنے آیا ہے۔ ایسے روپے اور ایسے لالچ کو میں اور وہ شریف عورت ٹھوکر سے مارتے ہیں۔

افضل۔ بھائی میں خدا کو حاضر و ناظر جان کہتا ہوں۔ کہ میں کسی بڑی نیت سے مدد نہیں کرتا ہوں میں ایک شریف آدمی ہوں۔

تختین۔ جا بھائی تو ایک شریف ہے یا رذیل اس سے ہمیں کیا مطلب۔ اپنا پتہ تار پر بھیج دینا۔ جب محنت مزدوری سے کہیں کچھ نہ پائینگے۔ تو تمہاری شرافت کلور واڑہ آکر کھٹکے ٹانگے۔

افضل۔ یہ اس طرح نہیں مائیگانا ظاہر نہ ہونا پڑیگا۔ ارے بھائی لے لو

تختین۔ ہاتھ چھوڑ میں واقف ہوں تم جیسے خبیثوں کے پیسے بے ادب ہوں مدد کرنے آئے قافی دے کیوں شہر کے اندیشے۔

افضل۔ تختین تو نے مجھے ابھی تک نہیں پہچانا۔

تختین۔ میں یہ تو میرا نام بھی جانتا ہے۔ بھول بھائی تو مجھے کب پہچانتا ہے۔

افضل۔ تختین وفاداری کے ستارے کیا تین برس کی مدت میں افضل کو بھول گیا۔

تختین۔ یہ کون تم کون دہی بالکل دلیا ہی

افضل۔ اچھے تختین کیا اب تک افضل کو نہیں پہچانتا

تختین۔ میرے قاف۔ میرے ملک۔ ارے میری آنکھیں دھتور کہہ رہی ہیں۔

یا اللہ سچ تم زندہ ہو

افضل۔ میں زندہ ہوں میرے پیارے تختین میں زندہ ہوں

تختین۔ تم زندہ ہو میرے آقا زندہ ہونے پر خوش ہو جاؤ۔ میں شرمیلی نہیں رہتا

ہو جاؤں گا میری آنکھوں کی ٹڈنگ تو زندہ ہے۔

**افضل** - تختین اپنے کو سب بھالواتی خوشی  
تختین - ارے اب بھی خوشی ہوں میرے آقا آخر تم زندہ ملے آؤ اندر چلے آؤ۔  
اپنی موجودگی سے رشیدہ کی تاریک دنیا کو روشن کرو۔

**افضل** - تختین تھوڑے روز صبر کرو۔ میں اس لباس میں ہر روز تم سے اور اپنے  
پیادوں سے ملنے کیلئے آؤں گا۔ انہیں دیکھوں گا۔ خوش ہوں گا۔  
اور بہت سے ذیلیعہ ہر طرح ان کی مدد کروں گا۔ مگر ان دیماشوں کا  
جو مجھے خان غاہر باد کر کے خود امن، امن سے پیٹھے ہوئے مزے کر  
رہے ہیں۔ پتہ نہ پالوں مین کے اصلی قاتل کو ڈھونڈ نہ نکالوں  
میرا ظاہر ہونا ٹھیک نہیں کیونکہ بڑے وقت کا کوئی شریک نہیں۔  
**تختین** - مگر یہ تو کہنے آپ کیسے بچے کہ ہر گئے کہیں رہے۔ کیسے کئی کیڑے  
لوٹے یہاں تک کیسے پہنچے۔

**افضل** - حین یہ بہت لمبی دیکھ بھری داستان ہے۔ جو چند منٹوں  
میں بیان نہیں ہو سکتی۔ جب ہم تو اطمینان سے ایک جگہ بیٹھیں گے تو میں  
سب کچھ سناؤں گا۔ خود بھی روؤں گا اور بہتیں بھی رلاؤں گا۔  
**تختین** - او ہذا تیری کیسی بہرانی آج مجھے ثابت ہو گیا کہ دنیا میں کسی بیکس  
کی مزید خالی نہیں جاتی۔ دیر ہو یا سویر تو ضرور سنستا ہے۔ اور ضرور  
اس کی مدد کرتا ہے۔

**افضل** - تختین میری اصلی حالت بھکاری کی ہے۔ مگر میں ٹرانسوال سے  
کرڈوڑوں روپے کی دولت ساتھ لے کر آیا ہوں۔ اگر تم روزانہ ایک  
سواشر فی خرچ کرو۔ تو بھی ایک سو برس تک میری دولت ختم  
نہ ہوگی۔ اس لئے خدا کے شکر یہ میں میرے ساتھ شریک ہو  
یا اشرفیاں لو اور اپنی راحت کا سامان اور ایک عمدہ مکان خریدنے

کی توجہ کرو اگر کوئی تبدیل حالت کیوجہ سے پوچھے۔ تو کہہ دینا کہ میرے ایک دور کے دولت مند رشتہ دار نے وفات پائی۔ اور اس کی تمام دولت ورثہ میں میرے ہاتھ آئی۔

تحسین۔ اطمینان رکھو ایسی بھاپ دوں کہ دنیا پہلی پوچھتی رہ جائے۔ اتنا یقین کرو کہ میں مصیبت سے جایا۔ مگر اب خوشی کے مارے ضرور مر جاؤں گا۔

افضل۔ جاؤ تحسین مصیبت دور کرنے میں جلدی کرو۔ کل میں بھر اسی بگڑے اسی وقت تم سے ملوں گا۔

تحسین۔ ابھی جدے مگر سچ کہنا آپ زندہ ہیں۔ یا آپس میں خواب میں ٹوٹا دشا ہی نہیں کرتا۔ ایسا یہ ہو کہ آپ کچھ کھانے پر فخر کا فقرہ جاؤں۔

افضل۔ پیارے تحسین اچھے تحسین خواب نہیں بیداری ہے۔  
تحسین۔ جب تو دنیا اور دنیا کی ہر ایک خوشی ہماری ہے۔  
گان

سایاں بے کو تو اب ڈر کا ہے مرقہ  
افضل۔ میرا معصوم کیسی بیٹھی بند میں سوتا ہے۔ کتنی محنت کے بعد  
اب حیات نصیب ہوا ہے۔ میری گلاب کی کلی تو پھولے پھلے  
بڑھے اپنی عصمت اور پاک باری کی خوشبو سے دنیا کو معطر کرے۔

یا تو۔ اتنی تحسین آتا تم کون ہو جی

افضل۔ بیٹا سو رہیں۔ میں ایک فرشتہ ہوں۔ اور خدا کی طرف سے  
نہیں یہ اشرفیاں ہی آئے ہیں۔

تحسین۔ یہ تو سوتا ہے۔ نہیں جی میں تو اتنی کے پڑ چکے ہوں۔  
ہیں بے سکتی۔

**افضل** - بیٹا لے۔ جب تہدی اُچی سنے گی۔ کہ ایک فرشتہ دے گیا ہے۔ تو کبھی حقانہ ہوگی۔ بھلا تمہارے آباکس ہیں۔

**بالو** - ان سے جب میں پوچھتی ہوں۔ تو رو کر کہتی ہیں۔ کہ وہ مر گئے۔ کیون جی آبا مر گئے۔  
**دکھ** اب وہ ہم سے ملنے نہیں آئیں گے۔

**افضل** - نہیں بیٹا وہ آئیں گے۔ اور میں اسطرح گو د میں لیکر پار کرینگے۔

**بالو** - تم یہی بیٹھو جی۔ انہی پڑوس میں گئی ہیں۔ میں ابھی دوڑ کر بلا لاتی ہوں۔

**افضل** - نہیں بیٹا کوئی ضرورت نہیں۔ آ بیٹا مجھے پیار دے۔

**بالو** - تم مجھے بہت پیارے معلوم ہوتے ہو۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ گویا میں اپنے باپ کی گود میں بیٹھی ہوں۔

**افضل** - اور مجھے بھی ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ میں بھی اپنی بچی کو گلے سے

لگا رہا ہوں۔ امیری پیاری رشیدہ کی تصویر آ۔ کیسی منظر اور نگین آنکھوں

سے میری طرف دیکھ رہی ہے۔ بول رشیدہ بول۔ پوچھ کہ میں کہاں تھا۔ پوچھ

کہ میں کس حالت میں تھا۔ پوچھ کہ میں کیا کرتا تھا۔ آہ وہ سب نہ جس کے

ادھر تین برس سے غم کی بھٹی سنگ رہی تھی۔ آج اس پر برف رکھ گیا۔

کلیم کے ناسور پر مریم لگا گیا۔ رشیدہ پیاری رشیدہ۔ بالو کساں

گئی؟ شاید اپنے ماں کو بلانے گئی۔ افضل چھاتی پر تپتھر رکھ اور نکل جا۔

اگر رشیدہ کا سامنا ہوا۔ تو راز کھٹنے پر تیرا مطلب ضبط ہو جائے گا۔ یہ کیا

شوکت بیف اور غمزہ رشیدہ۔ یا خدا یہ کیا ہوگا۔ اور میں کیا کروں۔

**رشیدہ** - شوکت تھوڑے دن اور صبر سے کام لو۔ ہمساری لاجپاری مجھوری

پرنظر کرو۔

**شوکت** - تمہاری حیدت سے میں اس کاروائی پر مجبور ہوں۔ جب تم سیدھی طرح

سے راہ پر نہ آئیں۔ تو سپر مجھے بھی اسرار سے چلنا ضرور پڑا۔

ریشیدہ - میری ملازمتی اور میری حالت کی طرف دیکھو - ہمیں جو خدا نے دولت  
راحت اور آرام دے رکھا ہے - اس میں کچھ نہیں مانگنی - میں صرف اتنا  
ہی چاہتی ہوں کہ ہماری مصیبت کو اور زیادہ نہ بڑھاؤ - اپنے دوست  
کی بوسہ پر نہیں - نہیں ایک عزیز بیوہ پر رحم کر دو -

شوکت - انسان یا کسی کا ہو یہ ہے - یا کسی کو اپنا کر رکھتے - جب ابھی تنگی  
شرعی کا وقت ہے - تو کیوں بھول کر تھی ہو - میں جو کہتا ہوں - اسے  
کیوں نہیں قبول کرتی ہو -

ریشیدہ - رہنے دے - بہنے دے - اپنے گندے منہ سے گندی باتیں مت  
نکال - جس طرح طوفانی سمندر میں پھڑکی چٹان اپنی جگہ قائم رہتی ہے  
اس طرح میں بھی دکھ کے سمندر میں مصیبت کے پھیپڑے سہونگی -  
مگر نہ ہٹنے والے پہاڑ کی طرح عصمت اور ایمان پر قائم رہوں گی -  
شوکت - یوں ہے؟ بہت اچھا - تو مجھے بھی تمہارے استقلال کا امتحان کرنا  
چاہئے - مشربلیف تم اپنا کام شروع کر دو -

ریشیدہ - بھائیو - اگر خدا نے تمہارے دل میں ذرا بھی رحم دیا ہو - تو اپنا فرض  
بجالانے سے پہلے اس قضائی کو سمجھاؤ - کہ ایک بے گناہ گائے کے  
گنے پر چھڑی نہ پھیرے -

بلیف - باز ہم کیا کر سکتے ہیں - ہم تو قانون اور عدالت کے نوکر ہیں - اگر یہ راضی  
ہو - تو ہم جس دوائے سے آئے ہیں - اسی دوائے واپس جاسکتے ہیں -  
شوکت - تم یہاں گپ مارنے آئے ہو - یا اپنی ڈیوٹی پوری کرنے؟ چلو اپنا  
فرض ادا کر دو

ریشیدہ - ظالم بیدار خدا کا خوف کر - بیٹھٹھڑا دینے والا جاڑا جس کے خوف سے  
جالوز بھی باہر نہیں نکلتے - تو چند پیسوں کے لئے ہم کو گھرتے باہر کر رہا ہے

شوکت - جلدی کرو

رشیدہ - ارے ظالم اور دھننے کے لئے کنبل کو تو چھوڑ دے۔ در نہ میری مصحوم بچی اس ٹھنڈی میں کیسے جئے گی۔

شوکت - جئے یا مرے جہیں کیا؟ تو اور وہ دونوں جہنم میں جاؤ۔

رشیدہ - اودھا جیسی تیری مرضی۔ میری بچی اور میں رات بھر سردی میں لگیں گی۔ دھوپ میں جلیں گی۔ تگی زمین پر سوئنگی۔ گھاس پھونس سے بدن ڈھانگیں گے۔ بھیک مانگیں گے۔ فاقہ کشی کریں گے۔ بھوکے مریں گے مگر اس ظالم کی کبھی خوشامد نہ کریں گے۔

افضل - شاباش بہادر اور مستقل مزاج عورت شاباش۔ انوس کہ وقت پر میں نے انمول میرے کی قدر نہیں کی۔ اب مجھے بالوکو ڈھونڈنا چاہیئے۔ تاکہ وہ شیطان کی تم پھینک کر اس کے منہ پر پھونکے۔

حسین - آکر اسیاں سے کو تو ال اب ڈر کلے کا۔ اوہو یہ شیطان کے اکلوتے صاحبزادے بھی موجود ہیں۔ سبھا لٹا بیٹا۔ تمہارے چچا بھی آگئے۔

رشیدہ - حسین اب ہم کیا کریں گے۔

حسین - ارے کیا کریں گے۔ ناپس گے۔ گاٹیں گے۔ اور دشمن کی کھوپڑی پر طبلہ بجائیں گے۔

شوکت - حسین مجھے پتا ہے میں کون ہوں؟

حسین - ارے ہاں میں تجھے کب تیری اصل بنیا دیکھ کو جانتا ہوں۔ جا۔ اب دن بھر منہ نہ دکھانا در نہ دھنڈی شے گی۔

رشیدہ - اچھے حسین یہ کیا ہے۔ گھر بھر میں کہرام دیکھ رہے ہو۔ اور نہ تو بچا ہے۔ سبھی نہیں آتی۔ کیا شراب پی کر تو نہیں آئے ہو۔

حسین - مان میں نے شراب تو نہیں پی لی۔ مگر خوشی سے شرابی ہو گیا ہوں۔ تین برس کے بعد میں نے آج سوچ کو دکھا۔ آنا آج سب طرف

مجھے اچالاہی اچالانظر آتا ہے۔ اسیرے فرشتے آخر تو آسمان سے اُترا۔  
اور مجھے ملا۔ مان۔ مان یہ کھانے پینے کا سامان سب اُسی فرشتے نے  
دلا یا ہے۔ اور کہا ہے۔ کہ جا کھاپی اور مزے کر۔ اور ان اچاروں کے نام  
پر جھارو مار سستاں ہے کو نزال۔

ریشہ۔ تبسین ذرا ہوش میں آؤ۔ شوکت۔ سرکاری آدمی ملا کر ہمارے پاس جو  
کچھ لوٹا سپوٹا سامان ہے۔ وہ بھی لئے جا رہے ہیں۔

تحتیں۔ جانیہ۔ مان۔ اپنے گھر کی بنی لے جا رہا ہے۔ چل بے اٹھا۔ اس کی  
لڑکی کی شادی ہوگی۔ تو جہیز میں کام آئے گا۔

شوکت۔ بد زبان۔ اس کام سے ذرا عت پانے کے بعد میں تیری بھی خبر لوں گا  
تحتیں۔ میری خبر۔ میری کیوں۔ اس دن کی ٹپنی بھول گیا چل دم خم ہو تو آجا۔  
شوکت۔ اچھا بے اچھا۔ چلو مشربف اس کھانے پینے کے سامان پر بھی  
ضبطی کرو۔

تحتیں۔ غلام کہنے اگر اس کو ماتہ لگایا۔ تو میں تجھے کچا ہی کھا جاؤں گا۔  
سلیف۔ جناب کھانے پینے کی چیز ضبط کرنے کا حکم نہیں ہے۔ یہ قانون کے خلاف ہے  
شوکت۔ میرے صاحب قانون قانون کہاں سے لائے۔ قانون میں نہیں ہے  
تو ایسیل کر کے اپنا مال واپس لے لیں گے۔

تحتیں۔ جا بھائی جا۔ کاہے کو بھیجا کاٹ رہا ہے۔ کل صبح آنا۔ اور اپنے کلاہ کی رقم  
سلاج سمیت لے جانا۔

شوکت۔ یہ اتنا بیدار ہو کر کیوں باتیں کر رہا ہے۔ کوئی سپاہا دیہنے والا  
تو نہیں مل گیا۔ میں صبح اور شام کچھ نہیں جانتا۔ ابھی کے ابھی سنا ہے  
روپے بسا دو۔ ورنہ ایک تین کچا بھی نہ پھوڑوں گا۔ مشربف کیا کھڑے  
ہوئے ہیں۔ میں کتنی مرتبہ تمہیں بتا رہا ہوں یاد دلاؤں۔

تحتیں۔ سچ کہنا کون ماتہ لگا رہا ہے۔ سب تو لانا ہیچہ۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ لیتے

ہو اور ناک دے کر جانا پڑے۔

رشیدہ - نہیں عتیم سرکاری آدمی کے ساتھ جھگڑا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ایک وفادار کی حیثیت سے ہمیں اپنے بادشاہ کے قاعدے اور قانون کی عزت کرنا چاہئے۔

شوکت - رشیدہ اب بھی سمجھ جا۔

رشیدہ - میں خوب سمجھ چکی ہوں۔

شوکت - کیا

رشیدہ - یہی کہ تو ایک نجس شیطان ہے۔ اور شیطان سے جبرئیل کی امید رکھتے۔ وہ نادان ہے۔

افضل - بیٹا دوسری ہوئی جا۔ اور یہ اشرفیاں اپنی امی کو جا کر دیے۔

بالو - امی کا ہے کو روٹی تھو۔ نہ رو۔ یہ دیکھو ایک فرشتہ یہ اشرفیاں دے گیا ہے۔

کتیمین - آہا! ہمیں بھی وہ فرشتہ مل گیا۔ ارے واہ رے میرے فرشتے پار۔ تو بھی خوب موقع پہنچتا ہے۔

رشیدہ - بیٹا اشرفیاں کس لئے دیں؟

بالو - کہا۔ نا ایک فرشتے نے

کتیمین - ایں میں وہی فرشتہ نا جو دو ٹانگوں پر چلتا ہے۔

رشیدہ - اس نے اشرفیاں دینے کے بعد کیا کہا؟

بالو - اس کے بعد کہا۔ کہ اپنی امی سے بولو۔ یہ اشرفیاں بابا

کو دے دو

کتیمین - بالے لے شیطان اور ہو جا یہاں۔ یہ دفان

رشیدہ - مضاہدا۔ تو ہی نہیں کاہد وگا رہے۔



تختین - ابلے آئے۔ اب کس بات کا انتظار ہے چل نکل  
 شوکت - میرنگ سیک نکلا۔ کسی پر معاش نے بنی ہوئی بازی بگاڑ دی۔  
 تختین - ابلے جاتے ہیں۔ یاد راستہ نکالوں۔ ادھوڑی کستر کا جوتہ  
 سنبھالوں۔ (تختین کا سب کو مار کر نکالنا)

## ڈراپ سین

بات تیسرا پردہ پہلا راستہ

(افضل کا بھیس بدلے ہوئے آنا)

افضل - خوش ارشید گرجدار آواہ سے غنی ہاتھی چگاڑے گھیر لیا سانپ ہسیب چنکا منہ سے  
 موزی دیکھ ڈراؤنی چیخ و پکار سے پہچان لیا جاتا ہے۔ مگر ان جوہر  
 وقت شیخی کی ڈینگ مارتا ہے۔ اور اپنے آپ کو بہتر اور برتر جانتا ہے +  
 اور حیوانوں کی طرح کے الزام سے بدنام کرتا ہے حیوان چوری نہیں کرتا  
 ہے۔ جھوٹ نہیں بولتا ہے۔ ڈاکہ نہیں مارتا ہے۔ کسی کی عزت و حرمت  
 پر حملہ نہیں کرتا ہے۔ اور انسان بدحوظ مخلوط انسان تو اپنے بتوں سے  
 سے فائدے کسٹے یہ سب کچھ کر گزرتا ہے۔ جب تیری اخلاقی حالت اس  
 قدر کمزور ہے۔ تو پھر تیرے پلیر زاہد اور برتر ہوتے کی کوئی دلیل ہے۔ آہ یہ  
 ریا۔ سی کار می کے پتلے جہیں میں بیوقوفی سے اپنا دوست جانتا تھا۔ اور  
 مجھے یقین تھا۔ کہ میرے بعد میرے پیاروں کے ساتھ سلوک سے پیش آئیے گئے  
 اور ان کی مصیبت کو بچانے کے لئے اٹ دیوا میں بن جائیے گئے۔ مگر افسوس  
 جب میں اس خیال کو دل میں لئے واپس آیا۔ تو کیا دیکھا کہ انہیں دوتوں

کی شرارت اور تکلیف دہی سے ایک دوست کا گھر جل رہا ہے۔ اور اس میں سے ایک بیس عورت اور معصوم بچی کے سلگتے ہوئے دل کا دھواں نکل رہا ہے۔ اسے ہوا جا اور ان بد معاشوں سے کہہ دے۔ کہ افضل غصہ جوش اور انتقام کے ہتھیاروں سے مسلح ہو رہا ہے۔ اپنی زندگیاں بچاؤ۔ اپنے گناہوں کو چھپاؤ۔ اپنی چالاکیوں کو اپنی مدد کیلئے بلاؤ۔ میں مہتاری ناپاک ہستی کی بیٹیاں بلاؤں گا۔ میں مہتا مے اطمینان کے قلعہ کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔ میں آندھی بن کر آیا ہوں۔ سیلاب بن کر گھیر رہا ہوں۔ اور برق بن کر مہتاری بد معاشیوں کو ملا کر خاک کر دوں گا۔ اپنے منہ میں خود نہیں کہہ سکتا کہ میں تم کو کیا سزا دوں گا۔

کرتے ہیں شورا میں و سما انتقام لے غل کر رہی ہیں آب دھوا انتقام لے  
رگ سے آ رہی ہے صدر انتقام لے چلا رہی ہے راج کجا انتقام لے  
ہاں آؤ ہر گھر سے ہونے رو میں کھڑے ہیں جم پر خجرتے ہوئے  
گانا۔ بنو۔ پاسے جتنے ڈارے بچا ہیں لڑکے ڈوب رہے ہیں پانی میں تو جاکے  
اسد۔ ناس بہتا راست چھپاؤ

تھو۔ نہ کالا کر گئے چرہ جاؤ۔ واہ واہ واہ۔ ایسوں کے ہاتھ تنگ ہو گئے بیٹا  
سٹنڈے ہو گئے بیٹا سٹنڈے۔ اسد۔ چھڑو۔ مجھکے بیان سے جاؤ جاؤ جاؤ  
دیکھیں ہیں کتے تیرے جیسے بنو۔ پاسے جتنے ڈارے

شوکت۔ یہ کیا ہوا؟

الوز۔ ہوا کیا۔ جیتی ہوئی بازی ہو گئی۔

بنو۔ اب آنکھ کھلی۔ تو پنجشاخہ ہاتھ میں لئے ہوئے پوچھتے پھرتے ہو۔ کہ

برات کدھر گئی؟

شوکت۔ اب کیا کروں۔؟

انور - میں تو کب سے اس فکر کے دریا میں ترچے اور ڈانگیں اوپر کئے ہوئے  
 غوطے کھا رہا ہوں۔ کہ یہ پرانے پیمے میں پاؤں ڈالنے والا اگلے جنم کا کینہ  
 اس جنم میں نکالنے والا۔ آخر سقا تو کون ؟  
 شوکت - کوئی بھی ہو۔ مگر سقا پیتا بڑا ہی پاجی -

نیو - بے شک - پاجی نہ ہوتا۔ تو ہم جیسے شریفوں کے منہ ہی کیوں لگتا۔  
 شوکت - بس اب تو جی میں آتا ہے۔ کہ اس خبیث کو دھونڈو - اور دھنک  
 کے دھڑوں - یا ڈانگوں کے بچے لمبا لمبا لیٹ کر اپنا خامہ کر دوں -  
 نیو - دوست اگر تم مر گئے۔ تو میں تمام دنیا والوں کی طرف سے آپ کا سکر تہ  
 ادا کروں گا۔

انور - یہ کیوں -  
 نیو - یوں کر آجکل کنک منگی ہو رہی ہے۔ اگر ایک آدمی کم نہ ہوڑا۔ تو کچھ تو اناج  
 سنا ہو جا سکا۔

شوکت - دوستو تم مذاق سمجھتے ہو مگر میں اپنی عزت اور بہاری شرافت  
 کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ کہ میں اس کی تلاش میں شہر شرگی لگی -  
 چھڑوں گا۔ مگر چھاتی پر چڑھ کر ڈیڑھ چلو خون پئے بغیر اسے  
 کبھی نہ چھوڑوں گا۔

نیو - اے یہ کیا کرتا ہے -  
 شوکت - آنا نا - دوست معاف کرنا مجھے یہ معلوم ہوا۔ کہ اس وقت میرے  
 سامنے دوست نہیں بلکہ دشمن کھڑا ہوا ہے۔

نیو - یہی حالت ہے۔ جب تو بہتیں اکثر اپنے باپ کی جگہ گدھا نظر آتا ہوگا۔  
 دوست شوکت - اور جو جی چاہے کہو۔ مگر خون دون کا نام نہ لو۔ اگر کسی  
 پولیس والے نے من لیا۔ تو ابھی کو تو الی میں دھر گئیے گا۔ اور

حوالات میں بند کر کے گرے کی مار پڑے گا۔  
شوکت۔ اس نے بیچنت رہو۔ نوکری گئی تو کیا ہوا۔ لیکن اب بھی میرے گرا ایک اشارے سے  
ہمارا کدیم بدلتا ہے۔ دھائی گھڑی کی بادشہت جاتی رہی تو کیا لگے عیبت اور پاپوں  
میں اسی طرح میرا کد چلتا ہے۔

انور۔ اچھی بندہ پروردہ اپنی حکومت کے تلیے کے ٹٹے چھوٹے کھنڈراتھیں ہنک نرہنہا  
رُعب اور حکومت کی مثال آندھی کے جھونکے جیسی ہے۔ جب تک اُس کا جوش  
اور زور قائم ہے۔ تب تک بڑے بڑے طاقتور دولت اُس کے سامنے سر جھکانے کے  
لئے مجبور ہو جاتے ہیں لیکن جہاں اُس کی طاقت ختم ہوئی۔ تو پھر اُن سے ادنیٰ  
تکے بھی اُسے خاطر میں نہیں لاتے ہیں۔

بنو۔ کچھ مطلب یہ ہے کہ پولیس کے ڈنڈے اور وردی کے ساتھ رُعب اور اثر بھی  
اپنی ٹوپی سنکڑی سنبھالتے ہوئے چلتے ہو چکے۔ اب اگر کسی کے ساتھ ذرا بھی  
چین چڑکی۔ تو فوراً بڑا گھر سہانا ہو گا۔ اور اپنی بر قوتی سے زیادہ آگے بڑھ  
گئے۔ تو سیدھے کالے پانی جانا ہو گا۔

انور۔ تو کیا ہوا۔ لوگ آب و ہوا بدلنے کے لئے کوہ مری اور شملہ جاتے ہیں یہ سمجھیں گے  
کہ ہم داند پانی بدلنے کے لئے کالے پانی آگئے۔

بنو۔ غیر جس طرح اس دُنیا میں ہمارا جسم اور رُوح جہنم رسید ہونگے۔ اُسی طرح اس  
دُنیا میں ہماری تکیہیں جہنم واصل ہو چکیں۔ اب یہ ہو کہ آئندہ عاقبت کے لئے  
کون کون سی نیکیاں جمع کرنا چاہتے ہو۔

شوکت۔ تم میرا آئندہ کے لئے ارادہ دریافت کرتے ہو۔

انور۔ اُن بھائی کا نکریں اور کانفرنس کی طرح ہماری باجی جماعت کا بھی تو کوئی  
پردہ گرام ہونا چاہئے۔

شوکت۔ ایک جاری جرجوئے میں اپنا سب کچھ مار گیا ہو۔ اُس کا کیا ارادہ ہوتا ہے  
ایک بھوکا شیر جس کا نگلا ہوا شکار اس کی آستوں کا لہا لہا ہو گیا ہو اس کا کیا ارادہ ہوتا ہے

بنو۔ عجیب آدمی ہے۔ بات بات پر گرگڑوں کی طرح رنگ بدلتے ہوئے مگر صاف صاف منہ سے کچھ نہیں اُگھٹتے ہے۔

شوکت۔ صاف یہ کہیں نے رشیدہ کے ساتھ جو جگ چھڑی ہے اُسے کامل فتح یا کامل شکست پانے تک پوری طاقت کے ساتھ جاری رکھنا چاہتا ہوں۔ میرا ارادہ ہے۔ کہ رات کے وقت رشیدہ کے گھر میں داخل ہو کر اُسے تم دونوں دوستوں کی مدد سے اپنے غیہ تر خانے میں اٹھا لاؤں۔ پہلے قید اور آخر میں قتل کی دھمکی دیکر اُس کی پار سالی اور غرور کو خیا دکھاؤں

انور۔ تم راستے کی ٹھوکروں اور گڑبڑوں سے بے پرواہ ہو کر ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے گناہ کی طرف چھلانگیں بھرتے جا رہے ہو اگر اب بھی تم صدمہ کے اندر رہے۔ تو میں پیشین گوئی کرتا ہوں کہ عنقریب کسی ناگہانی مصیبت کے ساتھ ٹکرا کر اپنا ماتھے منہ توڑ گئے۔ اور اپنے ساتھ ہمارا بیڑا بھی ڈبا کر چھوڑ دے گا۔

شوکت۔ تمہارا کیا مطلب ہے۔

انور۔ میرا یہ مطلب ہے۔ کہ اگر رشیدہ کے بارے میں آئندہ کوئی کارروائی کی۔ تو میں تمہارا شریک نہیں۔

بنو۔ نہیں یار۔ برادری کا ساتھ چھوڑنا ٹھیک نہیں۔ دیکھ بھائی جو لوگ چارچہ مہینے کی سزا پا کر جیل میں جاتے ہیں۔ اُن کا لمبی سزا والے قیدی مذاق اڑاتے ہیں اسلئے اگر ہم کے ممبروں میں اپنی ناک دو بالشت اونچی رکھنی چاہتے ہو۔ تو دنیا سے اتنے گناہ کر کے تو جاؤ کہ پہنچتے ہی ہیڈ آفیسر کی جگہ تو پاؤ۔

شوکت۔ دوست بنو۔ کہیں دوست دوست کی اڑی میں کئی بچا تا ہے۔ ہرے یہ تو جس طرح جوان عورت بوڑھے شہر سے غزے کرتی ہے۔ اُسی طرح اپنے پُرانے دوستوں سے نہیں کہہ کر ناز اٹھانا چاہتا ہے۔

بنو۔ دوست بنو۔ تمہارے بڑھاؤ جس طرح سیلپرے سیلپرے جکتی ہے۔ اُسی طرح میں بھی تمہارے ماتھے سے دھڑکے کا ماتھا ماتا ہوں۔

بنو۔ شوکت

بنو

انور۔ لیکن میں فلفطوں میں بند آواز سے کہے دیتا ہوں کہ میں اس ارادے میں  
تمہارا شریک نہیں ہونا چاہتا ہوں۔

شوکت۔ خیر جب وقت آئیگا۔ تو دیکھا جائیگا۔ اچھا سٹر بنو۔ آج شام کو اچھی تشریف  
کا ٹوکرا کس چوراہے پر ملے گا؟

بنو۔ بھوت کا ٹھکانہ پسیل۔ ملوں گا کہاں۔ اپنے مکان میں یا شراب کی دکان  
میں۔

شوکت۔ اور یہ فرشتہ خصلت دوست آپ کی کہاں زیارت ہوگی؟

انور۔ میں ٹھیک پتہ نہیں دے سکتا۔

شوکت۔ اچھا میں تلاش کروں گا۔ لیجئے تسلیم!

انور۔ تسلیم۔

شوکت۔ اور آپ کو بھی۔

بنو۔ کیا؟

شوکت۔ آداب۔

بنو۔ بہت اچھا یہ لیجئے۔

شوکت۔ ابے ہیں ہیں یہ کیا۔

بنو۔ تم نے کہا نا کہ آ۔ داب۔ تو میں نے اگر داب دیا۔

رافض کا بھکاری باس میں آنا

رافض۔ آ۔ آ۔ آ۔

بنو۔ سنبھال بھائی یہ کیا بلا آئی۔

رافض۔ آ۔ آ۔ آ۔

شوکت۔ کوئی بھکاری ہے۔

انور۔ (خند) بھکاری ہے۔

فصل اول

شوکت - کتاب ہے۔ کہیں مجھ کا ہوں۔

بنو۔ بھوکا ہے تو کسی نانپائی کی دوکان پر جھپٹا مارے۔ ہم جیسے فاقہ مست آدمی کو کسی کے مال پر دانت لگائے رہتے ہیں۔ درست اس لئے ہے یہ منحوس آیا ہے اور صرے جانا ٹھیک نہیں۔ یوں چلو۔

انظر ۱۱۱-۱۱۲

شوکت - اے بٹ - راستے میں تار کے کھنبے کی طرح کیوں آکر ٹھرا ہو گیا۔

نفس

ہنو۔ درست سمجھنا۔ کہیں گونگے کے جھبیس میں کوئی خفیہ پولیس کا آدمی

شوکت - یار لائے تو بڑی دُور کی سوڑی۔ پیر درگاہ ہے تو ابھی معلوم ہو جائیگا۔  
 رخصت فرما کر، اُس ہوں ٹھوس پائل ٹھوس۔

(کچھ جواب نہ پا کر)

انورؔ غریب کان اور زبان دونوں سے مُردم ہے۔ انھیں بچاڑ بچاڑ کے کیا دکھا رہے ہو۔

ہو۔ میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ یہ گونگا اتنی فاقہ مستی پر بھروسہ لگتا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ گونگا کسی نے سائیکل کا میت لگا کر سوا بھر دی ہے۔

شوکت - یار بزرگ! ہم کو اس غفیعہ نہ خانے کو صاف رکھنے اور اوپر کا کام کا کرنے کے لئے ایک آدمی کی سخت ضرورت ہے۔ اتفاق سے یہ گونگا بہرہ جو نہ کسی کی سُن سکے اور نہ کسی سے کچھ کہہ سکے مل گیا ہے۔ اگر رائے ہو۔ تو روٹی کی پٹری پر زور رکھ لو۔ اس سے ان کا کام بھی نکلوا دیں گے اور ایک غریب کی مدد کرنے کا خدا کی طرف سے ثواب بھی پائیے۔

بنو۔ تجویز تو اتفاق کے قابل ہے مگر مجھے اس کی انجمن جیسی آنکھیں دیکھ کر خوف معلوم ہوتا ہے۔

انور۔ چونکہ تم خود چوٹے ہو۔ اور دنیا کو بھی چڑھا دیتے ہو۔ اب اسے زکری کر لیا۔

افضل۔ آ۔ آ۔ آ۔

انور۔ اب زکری کر لیا؟

افضل۔ آ۔ آ۔ آ۔

شوکت۔ اب تجھے اس کے سوا اور کوئی راگنی بھی آتی ہے۔ اب وہ گنہگار زکری کر لیا؟

افضل۔ آ۔ آ۔ آ۔

انور۔ لا حول ولا قوت۔ کم فتنے کاں کے پرے بھاڑ دیئے۔ اب نوکری نوکری کر لیا۔

افضل۔ آ۔ آ۔ آ۔

انور۔ بہت تیرے کی۔ اب پتھر میں جرنک لگی۔ سمجھا تو سہی۔

شوکت۔ دو بجائی ہو۔ بے چلو۔ یہ تو ٹھیک ہو گیا۔

بنو۔ بے چلو۔ اگر ٹھیک ہو گیا۔ تو اس کی مہربانی۔ ورنہ ایک دن ہم سب کو تو ٹھیک ہی

کر دیا۔ (سب کا جانا)

## باب تیسرا سین دوسرا غار

افضل

کے منت کشی جلوہ فردہ نظر کب تک

افق پر تاجدار نور ہوگا جلوہ گر کب تک

تہنہ ہی ملے گی گری کی ہے پیدا دیکھو دلوں میں

خداوند! جس طرح دنیا کے بھاگے ہوئے گنہگاروں کو تیرے عذاب سے فرشتے

قریں اگر جھٹلاتے ہیں۔ اور اعمال کی سزا چھٹکتے کے لئے نفرت کی لائیں مار کر

افضل نے زکری کو (سیورنگاس) کے نام سے پکارا ہے۔



دندخ میں دھکیل دیتے ہیں۔ اسی طرح تجھ سے طاقت پا کر میں نے بھی ان بدعاش مجرموں کا پتہ لگا کر اس تارکک غار میں گھیر لیا ہے۔ قریب ہے وہ زمانہ جب میں انہیں گردن سے پکڑ کر ٹھوکر مارتا اور ان کے ذلیل منہ پر ٹھوکتا ہوا جیل خانہ کے جہنم میں لے جاؤں گا۔ اور پھر اپنے منہ پر فرشتے کو تیرے آسمان کے نیچے زمین والوں کے سامنے اپنے سینہ سے لگاؤں گا۔ اور ان کے ساتھ مل کر اپنی روح کی زبان سے تیری حمد گاؤں گا۔

انہیں چالاکیوں پر اور بھروسہ مجھ پر ہے

یہ قدموں میں میرے ہونگے جو تیرا ہاتھ میرے

(الوز آتا ہے)

الوز: میں نے بہت سی سیاہ رایتیں دیکھی ہیں۔ اور ان کی تاریکی میں بڑے بڑے ہرنانگ جسم ان خاموش دیواروں کے اندر ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مگر میری آنکھوں میں دہشت کے آثار میرے بدن میں خوف کا لرزہ ادریکر دل میں اس کی جڑوں کو ہلا دینے والا اندیشہ کبھی پیدا ہوا ہی نہیں۔ لیکن آج ایسا معلوم ہوا ہے۔ کہ رات اپنی خاموش زبان سے کہہ رہی ہے کہ کل ایک خوفناک صبح آنے والی ہے۔ اور ہر ایک سیدہ کاری و بدکاری جو اس جگہ کی گئی۔ اور چھپائی گئی ہے۔ آفتاب کی پہلی کرن کے ساتھ دنیا پر ظاہر ہو جائیگی۔

خدا ان کے مجرم اگر گھیر لیں گے دیا ہو کہ اگلے دیگا یہ گھر رکھتا ہو دلیں جن گناہوں کو

پہاں کا ذرہ ذرہ مسیت کا راز کھولے گا

خدا آواز دے گا اور گناہ سہ چڑھ کے بولے گا

نظارہ کھینچتے رہتے ہیں مجرم راحت و زور میں

مگر کشی چاہے شب بد فواریں میں اور دن ڈر میں

افضل

گناہوں سے بھرے دل کو کبھی راحت نہیں ملتی  
وہاں ٹھنڈک کہاں سے ہو گی ہو آگ بن گھر میں

انور۔ تم کیسے ہو۔

افضل۔ انتقام کا خیال اور تمہارے گناہوں کے ثبوت کی فکر دو میرے ساتھ ہیں

انور۔ میسر اور پیسے سو کوئی اور بھی یہاں ہے ؟

افضل۔ وہ تمام جسم جو تم نے اس چار دیواری کے اندر کئے ہیں۔

انور۔ کوئی آیا تھا ؟

افضل۔ (اشارے سے) نہیں۔

انور۔ کوئی نہیں آیا تھا۔ تو پھر بد نشی کیوں رکھتی ہے ؟

افضل۔ (اشارے سے) تاکہ خدا کی فرشتے تمہارے گناہ آسانی سے دیکھ سکیں۔

انور۔ کھانا کھا چکا ؟

افضل۔ (اشارے سے) گندھ انتقام کی بھوک ہے۔

انور۔ آج یہ گنگا بھی کچھ آداسم لوم دیتا ہے۔ ہیں یہ کرن شوکت اور کیسے اٹھائے

ہوئے لار ماہی۔ ادھر یہ تو رشیدہ سے

آخر کچھ اہتا ہے کب تک جفا کرے گا۔ اتنا تو کر چکا ہے اب اور کیا کرے گا

افضل۔ (اشارے سے) میرے خدایہ میں کیا دیکھتا ہوں۔ نیکی بری کے ہاتھ ہیں۔ فرشتے

شیطان کے قبضے میں بہشت و دوزخ کے قابو میں۔ اوڑھ ہاں تو اسکی دکر درنا پنا غصہ

پوری طاقت ہے اتنا دنگا۔ اس تیرے بکربائے ہوئے مٹی کے پتلے کو جس میں شیطان

نے اپنی روح ڈال دی ہے۔ تو پھر پھوڑ کر اس زمین پر دے مار دنگا

کر رہی ہیں تم بخت کی فریاد انگلیں ساتھ آنسو کے نہ بہ جائیں یا شا د انگلیں

نہ اندھی ہیں نہ پتھر ہیں نہ فولاد انگلیں دیکھ سکتی نہیں نظارہ بیدا د انگلیں

یوجہ دینا کا ہے یہ ہستی ناپاک اسکی ٹھوکروں سے نہ اڑاؤں میں کہیں خاک اسکی

انور۔ شوکت یہ کیسے ؟ یہ کون ؟ تم کیسے رہنا چاہتے ہو ؟

شوکت - کن ہے یہ تیری آنکھیں بتائیں گی۔ اور میں کیا کرنا چاہتا ہوں۔ یہ اس کے ہوش میں آنے کے بعد معلوم ہوگا۔

انور - اسے کس نیت سے لائے ہو؟

شوکت - اس نیت سے کہ ایک مرد کا ارادہ ایک عورت کی ضد پر فتحیاب ہو توں کا پیار عاشق حسن کے چشمے سے سیراب ہو۔

انور - مگر یہ بات کیونکر حاصل ہوگی؟

شوکت - خوش آمد سے وعدوں سے قیمتوں سے۔ انکساری سے۔ ناز و داری سے

اظہار محبت و وفاداری سے اور سب کے اخیر میں جبر و جفا کاری سے

میں بلا ہوں اور بلا اب مر سے ٹپنے کی نہیں

میرے آگے ایک بھی اب اسکی چلنے کی نہیں

جیسے ہر جس طرح ہو اپنی تاؤں کا اسے

پیار کرنا میں زبردستی سکھاؤں گا اسے

انور - دنیا میں ہر سپید جبر و سختی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ مگر عورت کا دل اور

پیاریہ دو چیزیں ایسی ہیں جنہیں کوئی شخص زبردستی قبضہ نہیں کر سکتا

نفرت بڑھ چکی اس کی اور ان برائیوں سے

ہے جتنا جو اس کو جیتو بھلائیوں سے

ان دھمکیوں سے اسکی محبت نہ پست ہوگی

اس جنگ میں یقیناً تم کو شکست ہوگی

شوکت - ایسا کبھی نہیں ہوگا۔

انور - ایسا ضرور ہوگا۔

شوکت - اچھا دیکھوں تو یہی کہ اجل کو ٹھہری میں اگر کس طرح پکڑاں کل جاسکتی ہے

انور - میسر ادا دل اندر سے کہتا ہے۔ کہ تیری ناپاک ہوس اسکی پاکدامنی کو ہاتھ

بھی نہیں لگا سکتی ہے۔

شوکت - مگر کونٹے میرے ارادے میں روکنے والا کون ہے؟

انور - میرا سمجھنا

شوکت - میں تیری شنا نہیں چاہتا۔

انور - انسانیت کا خیال

شوکت - اُس کو میں فضول سمجھتا ہوں۔

انور - اس کی آہ و فاری

شوکت - وہ مجھے اثر نہیں کر سکتی۔

انور - دنیا کی مشہم

شوکت - اس میں پرواہ نہیں کرتا

انور - خدا کا خوف۔

شوکت - اس کا میں اندیشہ نہیں رکھتا۔

انور - گردنتاری کا ڈر

شوکت - اس کا انتظام کر چکا ہوں۔

انور - دیکھ اس کا انجام اچھا نہیں ہے۔

شوکت - تم سے زیادہ سمجھتا ہوں کچھ بچہ نہیں ہے۔

انور - میں سچ کہتا ہوں کہ بچپائے گا۔

شوکت - تو میرے ساتھ میری قبر میں بھی آئیگا۔

سونہا نہیں ہے تجھ کو تو کچھ میری گور میں

جانیدے جا رہا ہوں جدھر اپنے زور میں

ڈن ہے اگر تو مجھ کو ہے روز سیاہ کا

دے لو لنگ میں خدا کو جواب اس گناہ کا

انور - شوکت کیا تو دیوانہ ہو گیا ہے۔

شوکت۔ کیا تجھے یہ بات آج معلوم ہوئی ہے۔ اس نے انقل کے ساتھ شادی  
 بھی نہیں کی تھی۔ اس وقت سے میں اس کا دیوانہ ہونا ہوں۔  
 انور۔ تم جو کرنا چاہتے ہو۔ وہ شریفیوں کا کام نہیں ہے۔

شوکت۔ میں دیوانہ ہوں۔ اور دیوانے کا فعل قابل الزام نہیں ہے۔  
 نیک و بد کیا جانے وہ جو عقل سے بیگانہ ہے  
 بھٹ دیوانوں سے جو کرتا ہے خود دیوانہ ہے

انور۔ شوکت میری سُن۔ اگرچہ میں خود برا ہوں۔ اور رات دن برائیوں میں  
 رہتا ہوں۔ مگر اس وقت تیرے بھلے کی کہتا ہوں ۵

انسانی بیلے کو جو عمر قلیل دی ہے  
 مغرور مت ہو اُسے اور سی جو ڈھیل دی ہے  
 کروا جو بیچ بوگاڑ وا ہی پھیل ملے گا۔

شوکت ۵ کرتا ہے آج جیسا ویسا ہی کل ملے گا  
 پاکے موقع جو کتا پاگل پن کی بات ہے  
 آج اپنے ہاتھ میں ہے کل کی کل کے ساتھ ہے  
 کان ہرے ہو گئے ہیں ختم دھند و پسند کر  
 دیکھ سکتا ہو۔ تو دیکھ در نہ آنکھیں بند کر

انور۔ خیر سلام تو جانے اور تیرا کام ۵

اتنا بھاننے پر اثر نہ ہوا ایک پتھر ہوا بٹہ ہوا  
 خاک چھالنے کا خاک چائیکا جیسا ہوتا ہے ویسا کائیکا

افضل۔ (ظاہر ہو کر) رحم دل شخص مجھے تم سے کچھ کہنا ہے

انور۔ یہ کون بولا تو

افضل۔ میں۔

الوز۔ تو بات کر سکتا ہے؟

افضل۔ آہستہ۔

الوز۔ تو گونگا نہیں ہے۔

افضل۔ جپ

الوز۔ کیا تمہارا بھید لینے کے لئے گونگا بنکر نہ کر رہا تھا

افضل۔ ہاں

الوز۔ میرے خدا آج اس ناپاک جگہ میں داخل ہوتے ہی میرے دل نے جو پیش گوئی

کی تھی۔ آہ وہ سچ نکلی۔

افضل۔ میرے بھائی میں نے تمہارے سارے گناہ معاف کر دئے۔ خدا کیلئے

اسے بچاؤ۔ اس پر نہیں تو اس کی عزت آبرو پر رحم کھاؤ۔

الوز۔ مگر تجھے اس کے ساتھ کیوں بھردی ہے۔

افضل۔ اندر چلو میں سب سمجھاتا ہوں۔

(جانا)

رشیدہ۔ پناہ تیری کیسا ڈراؤنا بھیانک خواب تھا

دم گھٹ چلا تھا پنجبہ بیدار جبر میں

گو یا کہ دفن تھی میں مصیبت کی قبر میں

دیتارا دماغ کو کیا کیا عذاب خواب

اللہ بھر دکھائے نہ ایسا خراب خواب

شوکت۔ رشیدہ اٹھو

دفتراوراق غم محتاج ہے تفسیر کا

خواب پورا ہو چکا اب وقت ہے تفسیر کا

رشیدہ۔ یا خدا یہ تو بیچ بیچ عالم بیداری ہے۔ میرے سامنے وہی مجسم

سیاہ کاری ہے جسے الہی کس کو پکاروں میں بیوقوفی میں۔

یہ ظلم تیری زمین پر تیری خدائی میں  
تو ہی بچا لگا کر توجہ سے کی اب غریب گائے کو گھیرا ہے اک قصائی نے  
شوکت - رشیدہ دیکھ - میرا درجہ - عزت - شوکت - شان یہ سب  
تیرے قدموں کے سامنے محبت کی بھیک مانگنے کے لئے جھکے ہوئے ہیں

اس عرصہ میں اس نیاز کو اس التجا کو دیکھ  
ادبے مروت اپنے مشہد ادا کو دیکھ  
آنکھیں اٹھا لگا ہلا جیوا کو دیکھ  
اے بادشاہ حسن بھلا ہو گدا کو دیکھ  
میری تمام خواہشیں دینا کو چھوڑ کے  
اپنے سامنے کھڑی ہیں تیرے ماتھے جوڑ کے

رشیدہ - ہٹ جانا پاک - اپنی ناپاک خواہشوں کو سیٹ کر سیکر سامنے سے  
ہٹ جا سے کونہیں گی بجلیاں میری غمگین نگاہ سے  
برسے گی آگ میرے جھلے دل کی آہ سے  
سہتی تو اپنی مردہ تہ افلاک پائے گا  
خاک ہی پر اپنی خواہش کو خاک پائے گا

شوکت

ایسے چہرے ہیں نہ ہو جلوہ پر فرشتہ  
تو اگر حال بھی کرے میرے رازوں کو خاک ہو کر بھی نہ چھوڑینگے یہ امن تیرا  
رشیدہ - شوکت جھکے جانے کے چھوڑ دے - راستہ دے - تو نے اب تک مجھے  
سینکڑوں مرتبہ مستیاہ مگر میں نے اس پر بھی ہڈ عاک کے کھٹکے نہ اٹھایا  
یہ تو کم کے لئے تاروں میں کم آگ نہیں  
میں تجھے خوش مت ہو یہ نہیں دے تجھے راگ نہیں

پیر جائے جو جگہ میں دہ چھری ہوتی ہے  
خون کر آہ غریبوں کی بڑی ہوتی ہے

شوکت - اگر تو یہ چاہتی ہے - کہ یہ تیری آہ و فزایاں پر توجہ کرے - اور تیرے کھائے  
تو بچتے بھی اس کی محبت ظاہر کرینو الی آواز پر کان دینا اور غرس کھانا  
چاہیے -

جسطرح تو ہے فدا گریہ بھی لہنی چیم تر تو چاہتی ہے رجم کرو اور پر بھی دم کر  
یہ تیری دکھ کو کم کرنے کو اسکے غم کا شادو دینا کا سودا فتنہ بنی اس تھکے لے لے دے  
رشتیدہ - پانی سے نرمی - آگ سے گرمی - سوچ سے حرارت - بہشت سے راحت  
فرشتوں سے بھلائی - آسمان سے اونچائی - ستاروں سے درخشانی - اجرام سماوی  
سے گردش زمانی دور ہو سکتی ہے - تو تیری یہ خواہش بھی پوری ضرور  
ہو سکتی ہے -

شوکت - مگر یہ تو ناممکن ہے -

رشتیدہ - کیوں -

شوکت - کیونکہ قدرت میرے ہتھارے لے لے پانا اختتام نہیں بدل سکتی -  
رشتیدہ - تو جو عورت سہی اور شریف ہے - وہ بھی اپنی جگہ سے نہیں  
ٹل سکتی -

شوکت - میری محبت کی قیمت سمجھ - اپنے حسن اور خوبصورتی کی قدر کر -

رشتیدہ - تو کیا تو مجھے اسلئے چاہتا ہے کہ میں خوبصورت ہوں -

شوکت - ہاں خوبصورت - اور دنیا کی ہر ایک عین چہرے خوبصورت -

رشتیدہ جب تو تو اور پیرا عاشق دو تو بھوٹے ہیں - اگر ان آنکھوں کو نہ بھوٹے

سمجھتا ہے - تو ان سے زیادہ بہرہ کی آنکھیں زیادہ خوبصورت ہیں - اگر

ان گالوں کو خوبصورت سمجھتا ہے - تو ان سے زیادہ بھول خوبصورت ہیں -

اگر ان ہونٹوں کو خوبصورت سمجھتا ہے - تو ان سے زیادہ گلاب کی چھڑیاں



خوبصورت ہیں۔ اگر میرے گھر سے چہرے کو خوبصورت سمجھتا ہے۔ تو اس سے زیادہ چاند خوبصورت ہے۔

جان دے قربان ہو زوج اور ول سے پیار کر

جا اور ان کے ساتھ اپنے عشق کا اظہار کر

**شوکت**۔ مجھے بتا کہ تو مجھ سے کیوں نفرت کرتی ہے؟

**رشیدہ**۔ مجھے بتا کہ میں تیری کس چیز کے لئے غرت کروں۔

**شوکت**۔ مجھ میں کیا کمی ہے۔ کہیں دولت مند نہیں ہوں۔ معزز نہیں ہوں۔

جو امیر نہیں ہوں۔ سیکڑوں بلکہ ہزاروں میں فرد نہیں ہوں۔

**رشیدہ**۔ تم دولت مند۔ معزز۔ مرد کچھ بھی نہیں ہو۔ دولت مند ہوتے۔ تو اپنے

دل کی سخاوت دکھاتے۔ معزز ہوتے تو دوسروں کی بیعتی کرنے سے

خوف کھاتے۔ مرد ہوتے تو ہر لونگی طرح ایک بیکس عورت کو کبھی نہ

ستاتے۔ دیکھو تو ایک ہمسرا پر کھو تو تنگ ہے

وہ پھول ہے تو جس میں نہ بو ہی نہ رنگ ہے

**شوکت**۔ عزت کر اور پھر بول۔ تو ایک شریف آدمی پر حملہ کر رہی ہے۔

**رشیدہ**۔ شریف تو امیر شریف ہے

تو اپنی خاک سے اک سرائے انسان پیدا کر

وہ جو ہر گئے جو انہیں بھر سے شان پیدا کر

شریف انسان وہ ہے جو شریفوں کا چلن سمجھے

پرائی ماں بہن کو خاص اپنی ماں بہن سمجھے

**شوکت**۔ اگر انسان ہر ایک عورت کو اپنی ماں بہن سمجھنے لگے۔ تو خدا نے اس

کے دل میں جو محبت کا دھوپا کیا ہے۔ اس کا علاج کس کے پاس تلاش

کرنے جائے گا۔ کیا زمین کی پریوں کو چھوڑ کر آسمان سے عورتوں کو کھلائیگا۔

پوچھ اللہ سے ان کو یہ سنت کیوں دی

دل دیا تھا تو بادیوں میں محبت کیوں دی

جو نہ پوری ہو سکی ایسی شرت کیوں دی  
جکا بلانا ہے اک مجرم و حسرت کیوں دی  
کس نے پیدا کیا یہ طرزِ جفا کس کی ہے  
عشق کرنا جو گناہ ہے تو خطا کس کی ہے  
رشیدہ - میں ایک سوال پوچھتی ہوں - کہ سپاہی کو قانون اور انتظام کی  
حفاظت کیسے جو تلوار ملتی ہے - وہ کیسی طرف سے ملتی ہے  
شوکت - بادشاہ کی طرف سے -

رشیدہ - لیکن جب وہ اسی تلوار کو قانون کے خلاف کام میں لاتا ہے دشمنوں  
کے بدلے سلطنت کے دوستوں کے گلے پر چلاتا ہے - تو تلوار چلاتے  
والے سپاہی کے بدلے تلوار بھٹنے والے بادشاہ کو کیوں نہیں پھانسی  
پر چڑھایا جاتا؟

شوکت - اس لئے کہ خون کرنا سپاہی کا کام ہے - جب بادشاہ نے تلوار دیتے  
وقت تلوار کو چلانے کا طریقہ اور موقع سمجھا دیا - تو سچہ وہ بے الزام ہے -  
رشیدہ - تو بس جسطرح انصاف کی نظر میں سپاہی مجرم اور بادشاہ بے قصور  
ہے - اسی طرح عشق کے پاک جذبے کو ناپاک جگہ استعمال کر کے اگر انسان  
خدا پر الزام لگائے - تو اس کی عقل کا قہور ہے -

شوکت - دیکھ میرا دل مت توڑ - میں سچہ کہتا ہوں - کہ تجھ سے محبت کرتا ہوں  
اور محبت کرتا رہوں گا -

رشیدہ - تم محبت کرنے رہو گے؟

شوکت - ہاں

رشیدہ - مگر کب تک؟

شوکت - جب تک اس سینے میں دل ہے -

رشیدہ - مگر دل کب تک ارادے پر قائم رہیگا؟

شوکت - جب تک زندگی ہے -

ریشیدہ - مگر زندگی کب تک سچائی میں بسر ہوگی -

شوکت - جب تک خدا کی مرضی ہے -

ریشیدہ - جب تو اپنی محبت اور وعدوں کو واپس لے لو -

شوکت - کیوں ؟

ریشیدہ - کیونکہ ہر شخص دن بھر میں ہزار مرتبہ خدا کی مرضی کے خلاف کام کرنے کو تیار

ہے - اسکی محبت اور وعدوں کا کیا اعتبار ہے ؟

نگاہ پٹاتے دیکر کیا ہو جیسا کا خوف خطر نہیں ہے

غیب بندوں کے کیا ڈر گا جسے خدا کا بھی ڈر نہیں ہے

خدا کے حکموں کو جس نے توڑا وہ ثابت ملام جھوٹا

اس آدمی کے قرار چھوٹے - زبان جھوٹی کلام جھوٹا

شوکت - بس بس -

اپنی رسوائی کا سامان بت مفرد کر خیر اسی میں ہی مجھے جبر پر مجبور نہ کر

دنیوی جانگے کہاں تک ستم و جور طرح یوں سمجھیں تو سمجھاؤ لگا ب اور طرح

ریشیدہ - سو کیا کریگا ؟

شوکت - میں وہ کروں گا جو حق اک اور مروت نے نہیں کیا -

ریشیدہ - سو تجھے خدا و سزا دیگا - جو شہداد اور فرعون کو بھی نہیں ملی ہے

کیوں موت کو ہے بھولا کس بات پر کچھولا بیدار تو کیا ہے اک خاک کا بگولا

یہ سزا دسہ نہ ہوں گے یہ دلولہ نہ ہوگا اک پھونک میں اجل کی تیرا پتہ نہ ہوگا

شوکت - نہ ہوگا تو نہ سہی - مگر اس وقت تو وہی ہوگا - جو میں چاہتا ہوں ہے

یہ بے پرواہی یہ جود آرائی صرف اک امتحان تک ہے

فراو کھیلوں تو میں انکار کی محنت کہاں تک ہے -

تیرے جیسی ہزاروں عورتوں کو میں نے جیتا ہے

میں اپنے وقت کا رازاں ہوں کبھی گر تو سیتا ہے  
 رشیدہ۔ اگر تو مجھے سیتا بھتا ہے تو پھر یہ بھی سمجھ لے۔ کہ جس طرح سیتا  
 کے سامنے راون اپنے ارادوں میں ذلیل ہوا۔ اسی طرح تو بھی میرے  
 سامنے اپنی خواہشوں میں ناکامیاب ہوگا۔

شوکت۔ گرسیتا کو مدد دینے کے لئے رام موجود تھے تجھے کون بچانے آئیگا۔

رشیدہ۔ سیتا کو اس کے رام نے بچایا تو مجھے میرا رحیم بچائیگا۔  
 فنا ہو جائیگا تو اور جو تیرا ارادہ ہے

کہ طاقت میں میرا دندہ خدا تجھے زیادہ ہے

شوکت۔ شیر ہوں۔ بھیڑ نہیں۔ مار نہیں مور نہیں

اس سے کمزور سہی تجھ سے تو کمزور نہیں

گھریہ تار کی دستگی میں کم از گور نہیں

کوئی سننے کا تیرا نالہ پڑ شور نہیں

وہ مزائیں دوں شکست میں ستم کے کس کر

کہ جہنم بھی پکارا اٹھے کہ شوکت بس کر

رشیدہ۔ رہنے دے رہنے دے یہ دھمکیاں رہنے دے۔

اک آن کے ہیں جھگڑے دُنیا ہے آنی جانی

ہم سب ہیں اک مسافر اور یہ سب کا فانی

کب روکنے سے رکتی ہے عمر کی روانی

یہ زندگی بشر کی بہتا ہوا ہے پانی

ٹھنڈا نہ جوش ہوگا غیرت بھرے ہو کا

یہ جان چیز کیا ہے صدقہ ہے آبرو کا

شوکت۔ پچھری میں نہ خیر نہیں شمشیر میں ہے جتنی تیزی تیرے لیے تیری تفر میں ہے

خیر کچھ آنکھ سے اب تیری تقدیر میں سے  
دور دنیا کے بازو میں کہ پتھر میں ہے  
وقت بد سر پہ تیرے خانہ خراب آ پہنچا

رشیدہ - اد خدا !

شوکت - ہاں وہ لے دیکھ کر اک اور عذاب آ پہنچا۔

رشیدہ - میری بچی میری مصوم تو یہاں کیونکر آئی؟

یا لورہ! انہوں نے کہا کہ بہتاری اتنی بلاتی ہیں۔

رشیدہ - دغا باز جلا دو۔

مجھے جلنے دیا ہنر اکیلا آتشِ غم میں

اٹھالائے ہو کیوں اس بگیناہ کو اس جہنم میں

نبوت - بیشک یہ جہنم کے قبضہ اقتدار میں ہے۔ مگر اس جہنم کو اس کے لئے جنت

بنانا تیرا اختیار میں ہے۔

زمین کو دم میں چین زار آسماں کرے

جو ایک بار تو اپنی زباں سے ماں کرے

درست پھر سے خطِ نوشت ہوتا ہے

ابھی بدل ہے یہ دوزخ بہشت ہوتا ہے

رشیدہ - زمین اور آسمان بدلے کیمن بدلے مکان بدلے

مگر یہ کچھ سے کبھی ہوگا کہ میری بات اور زبان بدلے

جہاں تک جہنم توں میں کہیں یہ جان حزیں رہی

نہیں کہا تھا نہیں کہو گی ہمیشہ لب پر نہیں ہے گل

شوکت - اگر تو نے میرا کہنا نہ مانا۔ تو میں تیرے سامنے تیری دُنیا اور تیری

گوکہ اجاڑ دوں گا۔ اس کی زندگی کی کتاب کا ایک ایک ورق فوج کر بھاڑ

دوڑنگا۔

بیروں پہ تو گری نہ اگر ہاتھ جوڑ کر  
 رکھ دوں گا اس کھلونے کو میں توڑ پھوڑ کر  
 واقف ابھی نہیں ہے تو میرے جنون سے  
 نہلاؤں گا تجھے تیری بیٹی کے خون سے  
 رشیدہ - نہیں نہیں یہ انتہا درجے کی بزدلی ہے ظلم کرنا ہے تو مجھ پر کر  
 بُرائی سے پریش آنا ہے تو میرے ساتھ پیش آے  
 ایک بچہ پر ستم تجھ کو سزا دار نہیں  
 میں خطا وار ہوں تیری یہ خطا وار نہیں  
 انتقام اپنا سیہ بخت سیہ کا رے لے  
 بدلہ لینا ہے تو تو اپنے گنہگار سے لے  
 شوکت - مگر میں تم دونوں کو سزا دار سمجھتا ہوں - چونکہ یہ تیسکر پیٹ سے پیدا  
 ہوئی - اور تیسکر دودھ سے پی - اسلئے اسے بھی تیری سزاؤں کا جھٹتے  
 دار سمجھتا ہوں -

رشیدہ - انسوس! میں تجھے کس طرح اور کس چیز کا واسطہ دے کر  
 سمجھاؤں - انسانیت کو تو کوئی شے نہیں گنتا - رحم کو تو کوئی چیز  
 نہیں سمجھتا - خدا سے تو خوف نہیں کھاتا - دنیا کی فسق ملامت کو تو  
 دھیان میں نہیں لاتا -

شوکت - اگر اس کے لئے میرے دل میں رحم پیدا کرنا چاہتی ہے - تو میرے  
 جواب میں ہاں بول -

رشیدہ - ہاں بولو گی ؟

شوکت - کب ؟

رشیدہ - جب تمہیں زبان نہ ہوگی -

شوکت - تو ایک خط لکھ کے اس کے خیمہ میں جا کر نہ ہوگی -

رشیدہ۔ بلا سے۔ ہمیشہ ماں بیٹی پر صدقے ہوا کرتی ہے۔ میں آج سمجھ گئی  
کہ میری بیٹی اپنی ماں کی عزت پر قربان ہو گئی ہے  
میری ہزار برداری کا بدلہ دیدیا اس نے  
پیا تھا دودھ میرا کر دیا آج حق ادا اس نے

شوکت۔ یہ آخری جواب ہے؟

رشیدہ۔ ہاں!

شوکت۔ یہ آخری فیصلہ ہے؟

رشیدہ۔ ہاں!

شوکت۔ کیا تجھے اپنی اولاد عزیز نہیں؟

رشیدہ۔ اگر شوہر کی عزت ادا اپنی آبرو پر آج آتی ہو۔ تو اولاد کیا۔ تمام دنیا

کوئی چیز نہیں ہے

شوکت۔ اگر تجھے یہی قبول ہے۔ تو بحث فضول ہے

دیکھنا لوزش نہ آئے پائے شکر صبر میں

زندگی کا چاند مچھتا ہے فناہ کے ابر میں

لے چلی یہ دیکھ تجھ سے پہلے تیری قبر میں

(آنا انور کا)

انور۔ خیر دار بد خصمت بد خصال۔ خدا کی دی ہوئی طاقت کا ایسا ناجائز

استعمال ہے

تیرے جیسی جہاں میں بغیر کوئی ہستی نظر نہیں آتی

ایک بچے پہ ماتھ اٹھاتا ہے تجھے شرم مگر نہیں آتی

شوکت۔ تو چہرہ آیا۔

انور۔ ہاں۔

شوکت۔ کیوں؟

انور۔ تاکہ دو مظلوموں کو بچاؤں۔ تیسرے ظلم کی پھری تیسرے تھکے سے چھین کر توڑ ڈالوں۔

شوکت۔ کیا تو مجھ سے خلاف ہو گیا؟

انور۔ ہاں وہ آئینہ جو تیری محبت میں سیاہ پڑ گیا تھا۔ وہ اب تو برے کے آنسوؤں سے صاف ہو گیا۔

شوکت۔ تو کیا تو ایک شیر کے منہ سے اُس کا شکار چھین لینا چاہتا ہے؟  
انور۔ اگر تو شیر ہے تو اسے چھوڑ دے۔

شوکت۔ کیوں؟

انور۔ کیونکہ یہ بد قسمتی کا شکار ہے۔ اور شیر دوسرے کا مارا ہوا شکار کبھی نہیں کھاتا ہے۔

شوکت۔ انور! تیری باتوں سے دغا بازی ٹپک رہی ہے۔ تو دوستی کی دُنیا میں سب زیادہ مجرم نظر آ رہا ہے۔

انور۔ اگر دوستی کی دُنیا میں دُغا کرنا مجرم ہے۔ تو سب بڑا مجرم تو ہے۔

شوکت۔ کس طرح؟

انور۔ اس طرح کہ سیر اور فضل بھی کبھی تیسرے دوست تھے۔ مگر تو نے اُس دوستی

کا حق یوں ادا کیا۔ کہ ایک کا اپنے پتول سے خون بہایا۔ اور دوسرے

پر قتل کا الزام لگا کر اُسے وطن سے بی وطن بنایا۔ اور اُس کی بیوی بچے

کو اس حالت پر پہنچایا۔

شہید۔ ۵۔ اودھا۔ اودھا۔ آخر تیرا انصاف انہیں چھوڑے میں چھپے ہوئے مجرم

کو روشنی میں لایا۔ دودھ کو دودھ اور پانی کو پانی ثابت کر دکھایا۔

ایک ایک روئیں کی ہے زباں پر ہزار شکر

دندہ ہوں تو گردنِ تیرا بار بار شکر

شوکت۔ انکس میں نہیں جانتا تھا۔ کہ تو اتنا بڑا دشمن نکلیگا۔



الوز۔ اور مجھے بھی نہیں معلوم تھا۔ کہ تو آگے بڑھ کر اتنا بڑا پاچی ثابت ہوگا۔

شوکت۔ دیکھ بچپائیگا۔

الوز۔ جس نے گناہ کیا ہے۔

شوکت۔ ذلیل ہوگا۔

الوز۔ جس نے دغا کی ہے۔

شوکت۔ برباد ہو جائیگا۔

الوز۔ جس نے خون کیا ہے۔

شوکت۔ غیر۔ اتنے ستم کئے ہیں تو ملعون اور بھی

دو خون ہو چکے ہیں تو اک خون اور بھی

افضل۔ (گردن پکڑ کر دھککا دیتا ہے) خبردار ہے

طاقت تیری تمام سیدہ کار ہو چکی

جور و ستم کی ختم شب تار ہو چکی

کھول آنکھ اب کہ صبح نمودار ہو چکی

شوکت۔ کون گونگا۔ تعجب۔ حیرت۔ کچھے زبان مل گئی؟

افضل۔ ہاں! اور زبان کے ساتھ تجھ پر لعنت کرنے کے لئے ہزاروں لفظ

بھی مل گئے۔ بد بخت عورت اٹھ۔ غریب بچی آہ

جنہیں اس کا بھروسہ ہے وہ انکے کام آتا ہے

ہزاروں ہاتھ ہیں جن کو وہ بندوں کو بچاتا ہے

شوکت۔ بد معاش ٹھہر۔

افضل۔ بس وہیں ہے

میں ٹھوکر دوں سے زمین کو غبار کر دوں گا

قدم بڑھاتا تو دھواں میرے پار کر دوں گا

رپویں کے سپاہیوں کا ظاہر ہو کر شوکت کو گرفتار کرنا  
(سین ختم)

## باب تیسرا

### پہرہ تیسرا

وکیل - لا حول ولا قوہ - ایک تو دن بھر بیوی سے جبر سرج کرتے کرتے  
میرا سہر پہر جاتا ہے - دوسرا ن فر مغربے موکلوں کی مقدمہ بازی  
سے دماغ کو زکام ہو جاتا ہے - کورٹ کے مقدموں سے فراغت ملی کہ  
بیوی کے اجلاس کی نوبت آئی - ریشمی ساڑھی لا دو - طلس کا جاکٹ  
بنا دو - ڈاسن کا بوٹ چاہئے - انگلش سوٹ چاہئے - غرض فرمائشوں  
کی پوچھاڑ سے بوٹ کے ٹانگوں کی طرح میرے سر کے بال اکٹڑ جاتے  
ہیں - قانون مشہادت کی دفنوجی طرح بلابی کے احکام یاد رکھنے پڑتے  
ہیں - اور خدا نخواستہ کبھی بھول ہو گئی تو دفعہ دوسو تین عٹک کی رو  
سے عدم تعمیل کے مجرم قرار دیے جاتے ہیں - اور ٹیک -

زٹیک - حاضر بڑا سرکار -

وکیل - احکامات مجازیہ دفعہ عٹک کی رو سے میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ  
ہمارے کھانے کا ٹینبل سجا اور پھر ہماری معزز اور واجب التحظیم  
بی بی کو بلا لا -

زٹیک - کیا حضور آپ کی دو بیبیاں ہیں ؟

وکیل - بہت تیزی ایسی تیزی - ابے دو بیبیاں کیسی ؟

زٹیک - ابھی آپ نے نہیں فرمایا - معزز اور واجب التحظیم -

وکیل - نفوذ باشد من الشیطان الرجیم - ابے جا - بیگم صاحبہ کو  
بلا لا -

زینک - بہت خوب جناب والا۔

(رکھانے کا ٹیبل لگانا)

کو کیسل۔ بی بی اور منوکل کیا میری جان کھانے کو کہتے۔ جو یہ بھی غرودی مچھر کی طرح سیرادماغ چاہتا ہے۔

نرشیک۔ حضور آپ کی واجب التفطیم بیگم صاحب تو آپ پر بہت خفا ہیں۔ میں تو مناتے مناتے تھک گیا۔ آپ ہی جاکر یاؤں ہاتھ پڑو۔

وکیل۔ یہ نواب تک تو زبانی فقرہ بازی تھی۔ اب پاؤں پڑنے کی نوبت آئی۔  
 احتجاج میری مائی۔ میں ہی چلتا ہوں۔ میرے بھائی۔ (رگئے)

نتو۔ کم سختی بچیا نہیں چھوڑتی۔ چھپتے چھپاتے بڑی سڑک کے ناکے تک پہنچا تو قطب صاحب کی لائحہ کی طرح اسی ہلیف کی شکل نظر آئی۔ آخر

اُٹے پاؤں پھر بھاگ آیا۔ سترہ باپ والا کہاں گیا۔ ادھویہ تو سہاری  
دعوت کا سامان نہ تیا ہے۔ چلو بیٹا۔ نو۔ پولیس کی جوتیاں کھانیسے پہنے

کھانا تو پیٹ بھر کے کھا لو۔ آنا مانا مزیار کشمیس ٹیس وارکباب۔ فائن  
 دسکی۔ لذت دار مٹن چاہ۔ مگر کوئی آجائے۔ تو گھونسیوں کا کچھ مراد

جوتوں کی طینی بھی کھانا پڑیگی۔ اور رکوئی آڑا ہے۔ اب کہاں چھپوں۔  
کم بختی۔ پیٹ بھی پورا بھر نے نہیں پایا تھا۔ کہ بد بھنی کی ڈکار کی طرح

دہی سترہ باپ والا آن پہنچا۔ ٹھیک ہے اس کباٹ میں چھپ جاؤں  
مگر یہ خدا کی دی ہوئی نعمتیں کیوں چھوڑ دوں۔ بس اپنا گھر چلا۔ ۱۲۰

آپ بھلے۔ اب ستر و باپ والا چڑھ چھوٹے۔ یا گلے گلے تھے۔  
 زلفن۔ نہیں نہیں ہیں ایک نہ مانوں گی۔ تم میرے لئے آئی گلاس نہیں لائے

اور میں نے چلی کا ڈبہ منگایا۔ وہ بھی ابھی تک نہیں آیا  
 زٹیک۔ - لوجر شروع ہو گئی۔ - آسا خفا کیوں ہوتی ہو؟

زلفقن - غفائیوں نہ ہوں۔ آخر تم پر میرا حق ہے یا نہیں۔  
 وکیل - کیوں نہیں۔ تمہارا تو ایسا حق ہے جیسا ماں کا اولاد پر۔ یا نائی کا  
 تلاش بیٹوں کی جائیداد پر۔

زلفقن - تم تو روزیو نہی باتیں بناتے ہو۔ جتنا میں کچھ نہیں بولتی۔ اتنا مجھے  
 دباتے ہو۔

وکیل - گراموفون کی طرح دن بھر تو لڑا کرتی ہے۔ اور پھر بھی کچھ نہیں بولتی  
 آؤ مان جاؤ (دیکھ کر) مائیں کھانا غائب۔ ٹیبل خالی۔ ابے زٹیک او  
 زٹیک۔

زٹیک - حاضر جناب عالی۔

وکیل - کیوں بے موالی۔ ٹیبل پر کی کباب کٹنس۔ مسکے۔ روٹی۔ کس  
 نے کھائی؟

زٹیک - مجھے کیا معلوم حضور۔ یہ سب میں کیونکر کھا جاتا۔ میرا پیٹ ہے  
 یا نانبائی کا تنور۔

ہٹوے زباں میں لذت کٹنس مانغ میں ہے سرور

خدا نے بھجی دی جنت سے یہ شراب طہور

زلفقن - کھانا نہ دانہ۔ تم نے خواہ مخواہ مجھے بنایا۔ ڈیڑھ گھنٹے سے میرا مغز  
 کھایا۔

وکیل - اب اسے کیونکر یقین دلاؤں۔ خدا یا اپنی لسانی اور دکالت کا تو  
 یہاں ستیاناس ہے۔ میں نے درجہ سوم کی ڈگری حاصل کی ہے مگر

یہ تو دکالت درجہ اول پاس ہے۔ ابے بتلاتا نہیں۔

زٹیک - حضور میں کیا بتلاؤں۔ یاد کیجئے۔ شاید آپ ہی کھا کر بھول گئے  
 ہونگے۔

کیسل - ابے میں کھا کر بھول گیا ہوتا۔ تو میرا پیٹ جو چپاتی کی طرح پچکا ہوا ہے۔ ذیل ردی کی طرح نہ پھول جاتا۔  
 زٹیک - آٹا آٹا آٹا۔ حضور یاد آیا۔ یہ تیلانیے کباب کی شہرات میں آپ نے اپنے باپ دادا کی خامتہ دلوائی تھی۔

کیسل - نہیں۔

زٹیک - تو بس انہیں میں سے کوئی جھوٹا مردہ اکا پکا کیا دھرا پٹ کر گیا۔  
 کیسل - بیٹے۔

زٹیک - یعنی آپ کا پکا یا بھوکھا ناچٹ کر گیا۔

کیسل - ابے مردے بھی کہیں کھانا کھاتے ہیں؟

زٹیک - نہیں کیوں نہیں کھاتے۔ آخر وہ بھی ہساری طرح انسان ہیں۔ زق یہ ہے کہ ہم جاندار ہیں اور وہ بے جان ہیں۔

زلفن - بس بس میں سمجھ گئی۔ تم میاں اور نوکر مل کر دونوں مجھے مینا تے ہو۔ دونوں کے دونوں جھوٹے نظر آتے ہو۔

کیسل - میں جھوٹا؟ درجہ سوئم کا معزز کیسل اور جھوٹا۔ دیکھو بی بی میں ازالہ حیثیت کا دعوائے کر دوں گا۔

زٹیک - اور میاں چار چار آنے میں جھوٹا صلف اٹھانے والے گواہ لا کر نو جداری کا کپاؤند میں بھر دوں گا۔

ہتو - (چھپا ہوا) ارے یار کوئی دیکھ کر بولو۔ وہ کم بخت بلیغ گیا ہے یا نہیں آخر کب تک میں اس لکڑی کے اجلاس میں بیٹھا ہوا کباب کشس کا فیصلہ کیا کروں گا۔

کیسل - جا بے دوسرا ٹیبل لگا۔

زلفن - میں نہیں کھاؤں گی۔

وکیل - نہیں کھانا ہوگا۔  
 زلفن - ہرگز نہیں۔  
 وکیل - نہیں مانتی؟  
 زلفن - نہیں!

### گانا دونوں کا

وکیل - یہ خڑے تے چھوڑ دجانی۔ آؤ کچھ کھاؤ کھلاؤ۔  
 بیوی - یہ بوڑھے غریب جا کر کہیں اور دکھاؤ۔ جی جاؤ۔  
 بیو - یہ کیا کپٹلس مشن چاہے تازہ تازہ آؤ لو یا روٹاؤ۔  
 وکیل - کھا لو ملشد۔  
 بیوی - توبہ ملتا۔

بیو - یہ بتی یا باگڑ بد۔ گلا پھاڑ مت چلا چلا۔ وکیل تازی ادویار دواؤ۔  
 وکیل - تم بھی بھوکے میں بھی بھوکا کھا لو میری جان۔  
 بیو - دادا جی کی فالتھوئی کی دوکان۔ یہ وکیل تازی ادویار دواؤ۔  
 وکیل - بیوی ادا مان جاؤ۔

وکیل کا بیوی کو منا کر سینر کی طرف لانا۔ بیوی کا کھانا نہ پا کر ناراض ہونا۔  
 وکیل - اچھا تو جاؤ۔ جو جی چاہے کرو۔ ہوا پھانک کر پیٹ بھرو۔ میں یہاں  
 بھوکا مڑا ہوں۔ تم وہاں بھوکے مرو۔ ماما ماما اچھا ہوا۔ مائی گورٹ نے عورتوں  
 کو دکالت کرنے کی اجازت نہیں دی۔ ورنہ ان کے مقابلے میں مردوں  
 کو ایک کیس جتینا ہی مشکل ہو جاتا۔ بات بات میں نا طقہ بند۔ ذرا ڈر نہیں  
 روتھاؤ۔ بس اب یہاں ہی یہاں سے چلا جاؤں۔ جب تک وہ معافی  
 نہ مانگے۔ ہاتھ نہ جوڑے۔ نوکر سے نہ ہوائے کبھی واپس نہ آؤں گا۔

(جانا)

بیو - تیلیاں ٹوٹیں پر کھلے۔ وہ ادھر دفعہ ہوا۔ اور یہ ادھر دفعتاً۔ اسیا میرے

جی کو اطمینان ہوا۔ خدا کرے۔ وہ بلیف مل گیا ہو۔ تو مصیبت سے  
جان چھوٹے۔ ہمت تجھ پر خدا کا غضب ٹوٹے۔ کم نبت جانے کا نام  
ہی نہیں لیتا ہے۔ جب دیکھو۔ اسی جگہ پر دکھائی دیتا ہے۔ اچھا بٹیا  
کھڑے رہو۔ ہمارے پاؤں گھوم کر آئیں گے۔ میرا کیا نقصان  
ہوتا ہے۔ یہ لو۔ ہمارا چچا اس سوئے پر پاؤں پھیلا کر سوتا ہے۔

(سو جانا)

(زلفن۔ (اگر) ادھر ہو۔ غصے کے جوش میں جھوٹے ہی سو گئے۔ جی کیا خفا  
ہو گئے۔

بیٹو۔ ارررر۔ یہ کہاں سے نازل ہوئی؟

(زلفن۔ جی اٹھو میسرے میرے میاں۔

بیٹو۔ بنو ہنا نہیں تو ہلا۔ اور لات گھول نہ ملا۔

(زلفن۔ جی اچھا کیا مجھے گلے نہ لگاؤ گے۔ جی کیل صاحب اپنی  
قانون دان بیوی کو پیار نہ کر دے گے۔

بیٹو۔ مائے مائے کیا بد قسمتی ہے۔ ایک حسین عورت گلے پڑ کے پیار دے رہی  
ہے۔ اور میں لے نہیں سکتا۔

(زلفن۔ اچھے۔ سنتے ہو۔ دیکھو۔ میں چادر کینچ لیتی ہوں نا۔ میرے پیارے

میری جان۔ (دیکھ کر) او خدا یہ کون شیطان؟

بیٹو۔ یو رہیں سڑک ضعیف الانسان۔

(زلفن۔ دوڑو۔ پکڑو۔ جھوٹ۔ جھوٹ۔

بیٹو۔ مائے مائے غضب ہوا۔ یہ مجھے ضرور پٹوائے گی۔ سارے محلہ کو  
بلائے گی۔

(الماری میں چھپ جانا)

کیل۔ مائے مائے جو رد کی محبت بھی عجیب چیز ہے۔ لاکھ دل کو سمجھایا۔

مگر طبیعت نہ مانی۔ اور آدھے راستے سے واپس آیا۔ اچھی بی بی آئیے  
بی بی۔ مجھے کیسل کی دیکھ سُننی ہے اور جواب نہیں دیتی  
ابھی تک خڑے نہیں گئے۔ اچھا میں بھی یہیں سو جاتا ہوں۔ آخر  
تمہیں سیکر بنیر چین تو پڑے گا نہیں۔ جھک مار کر آؤ گی۔ اور مجھے  
سناؤ گی۔

(سوچانا)

بنو۔ بیٹا یہ منانے کے مزے لینا تو ہماری قسمت میں تھا۔ بہتاری قسمت  
میں تو صرف جو تیاں رہ گئی ہیں۔

(زلفن دوپڑ وسیوں کو ہلا کر لاتی ہے)

زلفن۔ وہ دیکھو۔ ابھی تک سونے پر پڑا ہے۔

پہلا پڑوسی۔ ہاں اُستاد لگاؤ۔

دوسرا پڑوسی۔ دونوں کے دونوں پٹ جاؤ۔

(کیسل کو پٹینا اُس کا جاگنا اور بھاگنا)

سب۔ کون کیسل صاحب اور وہ بھوت کہاں گیا؟

کیسل۔ کون بھوت۔ یہاں بھوت کہاں سے آیا؟

زلفن۔ وہی جس کو ابھی میں نے ہتھارے دھوکے میں گھلے سے لگایا۔

زیشک۔ دیکھا۔ بگیم۔ میں نہ کہتا تھا۔ کہ مرحوم بزرگوں میں سے کوئی یہاں محذور  
موجود ہے۔

بنو۔ آداب عرض ہے جناب کیسل صاحب۔

کیسل۔ ارور رز یہ کہاٹ ہیں کہاں سے آیا؟

بنو۔ ہاں یہی ہے جس نے مجھے گھلے سے لگایا۔

زیشک۔ تب تو حضرت اسی نے ٹپس کیاب پر صفائی کا ماتھ پھرایا۔

بنو۔ جناب کیسل صاحب بات یہ ہے کہ میرے باپ کے سترہ بیٹے۔





بنو۔ یہ کیسی شامت آئی؟  
 وکیل۔ تیری جان پر قیامت آئی۔  
 بنو۔ بس راہ لٹنڈ چھوڑو۔  
 بیوی۔ سب ہڈی پسلی توڑو۔  
 بنو۔ سر ٹوٹا میرا یارو۔  
 وکیل۔ تن تن کے جوتے لرو۔  
 بنو۔ بس پس ب چھوڑو چھوڑو۔ مجھے سب میں مارا پٹیا مارا۔  
 وکیل۔ جوتے گھونٹے لائن سے ہم کڑیئے جتھ کو پارا۔  
 بیوی۔ چڑا توڑیں گے ناخن سے ہم تیرا سارا۔  
 لالو۔ دھ ماریں گے ہم مار کہ جس سے تو جانے کہ ہاں مارا۔  
 بنو۔ بس چھوڑو چھوڑو یہ کیسی گرد بڑ۔  
 وکیل۔ مارو جوتے وھر وھر دھڑ دھڑ۔  
 (رجانا سب کا)

## پروردہ چوتھا

## باب تیسرا

رشیدہ۔ میں کہاں تھی کہ ہاں گئی۔ وہاں کیا ہوا۔ کیونکر بچی۔ کس طرح عزت  
 و زندگی کے ساتھ گھر پہنچی۔ اب بھی جب زندگی کے ان چند فوائد گھنٹوں کا  
 حینال آجاتا ہے۔ تو آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اے خدا۔  
 اے کریم و رحیم خدا۔ میں تیری جناب میں اپنی مسکین روح کا عاجزانہ  
 شکریہ پیش کرتی ہوں۔ اُسے قبول کر۔ افسوس  
 بھرا تھا خوف و مایوسی سے سینہ تام گم میرا

رگوں میں جم گیا تھا فطرت سے ہو میرا  
اگر اس کیسی میں نا خدا بنتا نہ تو میرا  
تو بیڑا غرق کر دیتے عدوئے آبرو میرا  
تیری محنت کو بخش آیا میرے آنکھوں کے طریقے  
تیرا ہی فضل تھا جس نے بچا یا مجھ کو خطروں

تحمین میسری بچی۔ وہ ماتھ جو مٹھیاں باندھ کر تھیں دھمکی دیتا تھا۔ آج  
تھکڑی میں ہے۔ اور وہ گلاس جس کے اندر سے مکروہ آوازیں نکل کر  
مہارے دل میں خنجر بھونکتی تھیں۔ کل پھانسی کے پھندے میں ہوگا  
اُن کا اس طرح معزز زندگی کی آغوش سے نکل کر ذلیل موت کی  
ٹھوکروں میں آپڑتا۔ اور مہارے خوفناک ماضی کا پراسن مستقبل  
سے بدل جانا۔ خدا کی طرف سے مہارے صبر و شکر کا انعام ہے اُن  
کی ہر سوں اور سیہ کاریوں کا انجام ہے۔

بدلا ہر ایک شخص کو حسبِ عمل ملا

بویا تھا جیسا بیج یہاں دلیا پھل ملا

صد شکر اپنی آگ میں ناپاک جل گئے

بیخوف جی کے جتنے تھے کانٹے نکل گئے

رشیدہ۔ ہاں مگر ایک کاٹا ابھی تک دل میں کھٹک رہا ہے۔

تحمین۔ جس خدا نے اتنے شتر نکال کر پھینک دیئے وہ اس کاٹے  
کو بھی دور کر دے گا۔

رشیدہ۔ وہ کاٹا تمہیں دور کرنا چاہئے۔

تحمین۔ مجھے۔

رشیدہ۔ ہاں تمہیں۔ کیونکہ تمہارا ہی چھپایا ہوا ہے۔

تختین۔ میں نے کاشا چھایا اور پتھیں؟  
 رشیدہ۔ اچھے تختین۔ اسیرانہ دہدگی بسر کرنے۔ زریں لباس پہننے  
 شاندار محلوں میں رہنے۔ گھوڑا گاڑی میں پھرنے۔ بڑی بڑی سوسائٹیوں  
 میں جانے۔ اپنے سے زیادہ معزز لوگوں کے ساتھ ساتھ ملانے سے خوشی  
 حاصل نہیں ہوتی۔ وہ انسان جس کا دل غم اور خوف سے بھرا ہوا ہے  
 اسے شاندار محل اُن کی قبر۔ زریں لباس کفن۔ گھوڑا گاڑی خبازہ  
 اور عیش و خوشی کی صحبت ماتم کا جلسہ معلوم ہوتی ہے۔ اگر تم حقیقت  
 میں بٹھے خوش رکھنا اور خوش دیکھنا چاہتے ہو۔ تو میرے دل میں جو  
 رات دن شک کا کاشا ٹھکتا رہتا ہے۔ اُسے دور کر دو۔ یہ دولت اور  
 یہ ساز و سامان کیا ہیں۔ تمہیں کہاں سے مل گیا۔ اس کا سچ سچ  
 جواب دیکر مشکور کرو۔

تختین۔ مگر میں اس سوال کا جو تم بار بار دھراتی ہو۔ کتنی مرتبہ جواب دوں  
 پس کس سے زیادہ مرتبہ کہہ چکا۔ کہ میرا ایک رشتہ دار تھا جس نے  
 سوڑے دن ہوئے۔ وفات پائی۔ اور کوئی دوسرا دار شہ نہ ہونے کی  
 وجہ سے اسکی تمام دولت میرے حصہ میں ہوئی۔

رشیدہ۔ مگر تم نے تو ہمیشہ کہا۔ کہ میں اس دنیا میں بالکل تنہا آدمی ہوں  
 پھر یہ رشتہ دار کہاں سے پیدا ہو گیا۔

تختین۔ یہ بھی خوب۔ مگر فی برسات میں ہزاروں کھٹل مچھر پتو آپ سے آپ  
 پیدا ہو جاتے ہیں۔ تو میرا بھی ایک رشتہ دار کہیں سے نکل پڑا۔ تو کوئی  
 نقب کی بات ہے۔ یہ بھی قدرت کی کرامات ہے۔

رشیدہ۔ تختین درودھ کا جلا ہوا چھوڑ کر چھوڑ کر پتیا ہے۔ پتیا  
 کا کاشا ہوا رشتی سے ڈرتا ہے۔ اسے تختین تم بھروسہ دار نہیں آدمی ہے  
 اور جو بھروسہ کرتا ہے۔ وہ بھٹکتا ہے۔ یہاں سے یہاں آ جاتا ہے۔ کسی جگہ

بدشاہ نے اپنی غرض نکالنے کے لئے اپنا اڈار نہ بنایا ہو۔ پھر دین کر میسر چھپانے کے لئے یہ سونے چاندی کا جال نہ بچھایا

سختسین۔ کیا تم مجھے دغا باز سمجھتی ہو۔

رشیدہ۔ ایسا کیوں کہتے ہو؟

سختسین۔ لاپچی اور کینہہ شخص سمجھتی ہو؟

رشیدہ۔ یہ لفظ کیوں منہ سے نکالتے ہو؟

سختسین۔ اگر تم مجھے ایسا نہیں سمجھتی۔ تو پھر یہ تمہارے دل میں دہم ہی کیسے گزرا۔

رشیدہ۔ میری بدگمانی کا یہ سبب ہے۔ کہ تم بھولے اور نیک آدمی ہو

اور نیک آدمی بہت جلد دھوکا کھاتا ہے۔ جتنا کچھ اسٹیند ہوتا ہے اتنا ہی جلد اس پر دھبتہ آتا ہے۔

سختسین۔ میری عزیز بچی۔ اگر تمہاری نظر میں ان سفید بالوں کی کچھ عزت ہے۔ تو اس بوڑھے آدمی کا اعتبار کرو۔

رشیدہ۔ اور تم بھی اگر واقعی اپنے گوشت پوست کا مجھے ایک حقہ سمجھتے ہو۔ تو اپنے دل کے بھید سے خبردار کرو۔

سختسین۔ ماحول دلا۔ افضل نے مجھے کس جھنجٹ میں چھنسا دیا۔ اپنا جھکڑا میسر بچھے لگا دیا۔

رشیدہ۔ تم جواب نہیں دیتے۔

سختسین۔ ارے کیا جواب دوں اپنا سر۔ تم تو خواہ مخواہ وکیلوں کی طرح صبر کرتی ہو۔

رشیدہ۔ خیر اگر تمہیں راز بتانے میں کلام ہے۔ تو تم جانو اور تمہارا گھر آج سے مجھے یہاں پانی پینا حرام ہے۔

تحسین - اررررر۔ یہ تو ڈھیلے کا گھر سیٹی ہوا چاہتا ہے۔ کم محنت سمجھاؤں تو کیونکر۔ مجھے تو بات بنانا اور جھوٹ بولنا بھی نہیں آتا ہے میری تو دہی مثل ہوئی۔ کسچ کہوں تو ماں ماری جائے۔ اور جھوٹ کہوں۔ تو باپ گنتا کھائے۔

رشیدہ - اچھا تحسین خدا حافظ۔

تحسین - ہیں ہیں چلی کہاں؟

رشیدہ - جہاں عزت کے ساتھ شوکھا ٹکڑا۔ ادرا من راماں سے رہنے کے لئے ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی ملے گی۔

تحسین - نہیں دادا۔ مجھ سے اب راز سہم نہیں ہوتا۔ زیادہ چھپاؤں گا تو بدبھنی ہو جائے گی۔ خیر تم ضد ہی لے بیٹھی ہو۔ تو قول و قسم کا پاس چھوڑ دیتا ہوں۔ سچ سچ بھانڈا پھوڑ دیتا ہوں۔

پردین - میں بہتری احسان مند ہوں گی۔

تحسین - تم اس فرشتے کو تو نہ بھولی ہو گی۔ جس نے اُس روز اشرفیوں کی سیلی بھیج کر ہماری مدد کی تھی۔

رشیدہ - خدا اُسے خوش رکھے۔ میں اُسے نہیں بھولی ہوں اور نہ بھول سکتی ہوں۔

تحسین - بس تو آج ہمارے ارد گرد جس قدر عیش و راحت کا سامان ہے یہ سب اُسی فرشتے کا احسان ہے۔

رشیدہ

میرے خدا ایک اس خود غرض دنیا میں ٹوٹنے ایسے آدمی بھی پیدا کئے ہیں۔ یہ زمانہ جس میں بھائی بھائی کے بنیا باپا کے کام نہیں آتا ہے دولت کے لئے فرغن۔ ایمان۔ دوستی یا رشتہ سب کچھ بھول جاتا ہے۔ تو یہ کیسا شخص ہو گا۔ جو بہتر کسی اُمید کے اپنی دولت اور نیکی

سے دوسروں کو نفع پہنچاتا ہے۔

بالو۔ اتنی اُچی دُور شے صاحب جنہوں نے اُس روز ہمیں اشرفیائی تھیں  
تم سے ملنے آئے ہیں۔

تحسین۔ چلو بیٹی جان بچی۔ لاکھوں پائے۔ فرشتہ اور فرشتہ الپس میں  
نپٹ لیں گے۔ آئیے آئیے فرشتہ صاحب۔ ابھی آپ ہی کا ذکر خیر  
ہو رہا تھا۔

(افضل کاہل بین ل کر آنا)

افضل۔ مجھ ملائق کو نیکی سے یاد کرنے دے۔ خدا کرے۔ ہمیشہ خوش اور  
سلامت رہیں۔

رشیدہ۔ اے دریا دل دنیا میں۔ جناب۔ آپ کو خدا آپ کی نیکیوں کا اجر  
دے۔ میں نہیں سمجھ سکتی۔ کہ وہ پُر عظمت خیال۔ جو آپ کی نسبت  
میرے دل میں موجود ہے۔ کس طرح ظاہر کروں۔ اور کن نغظوں میں  
آپ کی بے انتہا مہربانیوں کا شکریہ ادا کروں۔

افضل۔

اگر یہ سچ ہے۔ کہ انسان کی شکل اُس کے دل کا آئینہ ہے۔ تو آپ کو ایک  
لفظ بولنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ جو کچھ آپ کے دل میں ہے۔ وہ  
آپ کے چہرے پر میں دیکھ رہا ہوں۔

رشیدہ۔ آپ یقین کیجئے۔ کہ میں نے آج تک اُس  
انسان کو بھی نہیں دیکھا۔ میں ہمیشہ خود کو لڑی  
سر پرست سمجھتی تھی۔

افضل۔ سر پرست کا لفظ مجھے پوری طرح خوش  
آئیدہ ہے۔ کہ آپ کوئی اس سے بھی زیادہ بہتر خطاب نہ دے  
سکتا تھا۔

رشید ۵۔ آپ دُنیا کے تمام بہترین خطاب کے مستحق ہیں۔ فرمائیے  
میں آپ کون سے خطاب سے یاد کروں ؟  
افضل ۵۔ وہ خطاب جو شادی کے بعد تم نے افضل کو دیا تھا۔  
رشید ۵۔ یقینی۔

افضل ۵۔ عزیز شوہر۔  
حسین ۵۔ ہاں اب بارود میں آگ لگی۔ اب راز کا قلعہ اڑا چاہتا  
ہے۔

رشید ۵۔ افسوس اگر مجھ کو یہ معلوم ہوتا کہ بچوں کی آڑ میں سانپ  
کنڈلی مارے بیٹھا ہے۔ خالص عنایت کے پیچھے فاسد نیت چھپی ہوئی  
ہے۔ تو میں فاقوں سے مر جاتی۔ مگر مہتاری کھٹی درد قبول  
نہ کرتی۔

افضل ۵۔ آپ غصہ نہ کیجئے اور سو سچئے۔ اس دُنیا میں افضل کے بعد مجھ  
سے بہتر شوہر آپ کو نہیں مل سکتا۔

رشید ۵۔ بس بس۔ اس سے زیادہ ایک لفظ نہیں۔ ورنہ میں انتہا سے  
تمام احسان قبول کر سخت جواب دینے پر مجبور ہونگی۔

افضل ۵۔ اگر آپ ناراض ہو گئیں۔ تو مجھے ریشیم۔ میں یہاں ٹھیکر کر آپ  
کو تکلیف دینا نہیں چاہتا۔

حسین ۵۔ ارے اور بھائی نشتر کہاں جاتا ہے۔ باؤا اب انسان کے روپ  
میں آ جا۔ کہا ہے کو خواہ مخواہ جھگڑا بڑھاتا ہے۔

افضل ۵۔ تو پھر فوراً کے کھڑے ہوئے گئے کیا دیکھتے ہو۔ انہیں  
سمجھاؤ۔

حسین ۵۔ بیٹا مان جاؤ۔ مشرق میں مشرق کیسی۔ شہر پر کتنے ہیں کیسا  
بڑا ای ہے۔ تم یوں سمجھ لینا۔ کہ افضل کی روح فشتے کا جنم لے کر



مہارے پاس آئی ہو۔

رشیدہ - تحسین تم یہ کہتے ہو۔ او بھٹے دغا باز۔ یہ تیسری زبان کے لفظ ہیں۔ تو جو قدرت کے قانون کی طرح اپنی سچائی میں اٹل تھا کیا تجھ پر بھی دنیا کا جادو چل گیا۔ موجودہ عیش و آرام کی جگہ گاتی ہوئی دنیا دوبارہ تاریکی میں ہوتے دیکھ کر تیرا ایمان بھی بدل گیا۔  
تحسین - میں نے ایمان کو اس لئے بدل ڈالا۔ کہ بہت پرانا ہو گیا  
نئی روشنی کے زمانے میں نئے فیشن کے ایمان کی ضرورت ہے۔

رشیدہ

میں حکم دیتی ہوں۔ کہ گفتگو کے وقت آدابِ شرافت کا لحاظ رکھو  
ایک عورت کی مرضی کے خلاف ہمیں عزت دکھانے کا کیا حق ہے۔

افضل - میں ثابت کر دوں گا۔ کہ مذہب اور قانون دونوں طرح سے میں تم پر حق رکھتا ہوں۔

رشیدہ - یقیناً اس وقت تم اپنے ہوش میں نہیں ہو۔

افضل - میں ثابت کر دوں گا۔ کہ سیرا تم سے نکاح ہو چکا ہے۔

رشیدہ - میرے اللہ۔

افضل - میں ثابت کر دوں گا۔ کہ تم میری بیابہنا بیوی ہو۔

رشیدہ - اہ۔ کیا یہ مجھے دیوانہ بنانے کے لئے آیا ہے۔

افضل - میں ثابت کر دوں گا۔ کہ یہ سیری اور مہاری پاک محبت کی یادگار

یعنی سیری لڑکی ہے۔

رشیدہ - تحسین تم کہتے ہو؟

تحسین - کیا سیری ہو کی ضرورت ہے۔

افضل - میں ثابت کر دوں گا۔ کہ یہ سیرا دنیا دوست نہیں۔ بلکہ پرانا جہاں نشا

تحسین ہے۔

تحسین۔ تو میں ثابت کر دوں گا۔ کہ یہ فرشتہ نہیں۔ بلکہ میرا قدردان  
آقا افضل ہے۔

(افضل کا مونچھ نکالنا)

رشیدہ۔ وہی وہی۔ مجھے سب بھالو۔ میں بے ہوش ہونا چاہتی ہوں  
افضل۔ افضل۔

افضل۔ میری بیوی۔ ایک مرد کو خدا کی دی ہوئی بہترین نعمت۔  
(دونوں کانگھے ملنا)

گانا

داتا رے امن چین سکھ سدا گن رہیں مل گاؤ۔  
منگل آج بھی امنگ ترنگ سوزنگ جماؤ۔ دکھ جات رہے  
دے سکھ امن سدا گن ہے۔ صبح اسید کا شس فلک پہ چمک دیک  
نئی دکھائے۔ جگ کو بھائے۔ گل کھلائے۔ من بھادے۔  
دھام کا سنگاری۔ مانتی مشر کہے سکھ امن سدا گن رہیں۔  
(سب کا خوشی منانا)  
(ناچ انگریزی کے بعد شہ کا اختتام پانا)

مکمل ڈراما  
سلورکنگ  
تمام شد

# دیوان جوہر

چیدہ چیدہ غزلیات کا بنیظیر مجموعہ  
مصنف ایم۔ ایس۔ جوہر  
قیمت مجلد صرف ۱۲ روپے

# رامائن بطر زناول

بہایت دلچسپ  
مصنف ایم۔ ایس۔ جوہر  
قیمت صرف ۱۳ روپے

# مخزن المفردات

جوہر لادوہیہ  
اس میں ہر ایک قسم کی جڑی بوٹیوں کی شناخت، تاثر و استعمال کے متعلق پوری پوری تشریح واضح طور پر بیان کی گئی ہے۔ اس کتاب کا ہر ایک صفحہ افادہ آؤنی کے پاس آنا لازمی ہے۔  
مصنف ایم۔ ایس۔ جوہر  
قیمت صرف ۱۲ روپے

المشتہ  
بھائی دیاسنگہ اینڈ سن جرنل کتب خانہ لاہور

کتابخانه ویا سکا انیسترس پلینس در کتابخانه کتب لوهاری در دوازده لاسور

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
علاج الغر با جیپا	۱۶	ترجمه قانون پنجه رسام	۱۴	مطلوب الطالین	۱۰۲
نول کشوری	۱۶	قبریه حکیم غلام حیدر	۱۴	ترجمه ذخیره خوارزم	۱۰۲
ایچه کامل المصالح	۱۶	صاحب حمیه الدیور	۱۴	شاهی کل ارض	۱۱۳
اردو کامل	۱۶	طب نبوی جیپا	۱۰	ترباتی سموم با تصویر	۱۰۲
نفایه منصوره	۱۱	نوکلشوری	۱۱	سیاحت سانسپ	۱۲
اردو نوکلشوری	۱۱	معالجات احسانی	۱۴	ترباتی اعظم حصار قل	۱۱۲
استور العلاج	۱۲	نوکلشوری	۱۲	ترجمه دوم	۱۴
ترجمه قانون چه	۱۴	علاج احسانی پیام	۱۴	ترباتی سینه	۱۴
رساله قبریه حکیم	۱۴	طب احسانی نوکلشوری	۱۴	شفاء الامراض	۱۴
غلام حسین مطلوب	۱۴	طب احسانی لاسوی	۱۴	معالین العلاج	۱۱۲
نوکلشور	۱۴	مقالات احسانی	۱۵	امرت ساگر	۱۱۴
شرح منصوره	۱۴	اردو نوکلشوری	۱۴	علاج الموشی	۱۰۲
انون عترة	۱۵	مرکبات احسانی	۱۴	اکیر الامراض	۱۴
عقده الاطباء	۱۶	نوکلشوری	۱۶	یونانی	۱۶
لیف احسانی نوکلشور	۱۲	علاج الامراض	۱۴	جواب الفیس شرح	۱۱۲
بربات اکیری	۱۴	اکیر القلوب ترجمه	۱۴	انجیر شیخ الدین	۱۱۲
استور النجات عن	۱۴	مفرح القلوب	۱۴	ترجمه النجیل علاج	۱۰۵
حمیات نوکلشور	۱۴	عالم مسیحی	۱۰	اسپان بال تصویر	۱۰۵
ترجمه زهرت	۱۵	جمع الجریز	۱۵	فرسانه رنگین	۱۴
مطلوب نوکلشور	۱۵	ترجمه حید علی	۱۵	عنوان سلطان سلطانی	۱۴

مجموعی دیباچہ اینڈ سن پلشرز قراچان کتب داری دروازہ لاہور

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
حصہ دوم	۱۰/۰	جلد سوم ضیاء الایمان	۱۰/۰	دوم
حصہ سوم	۱۰/۰	جلد چہارم	۱۰/۰	ضدلی نامہ
رسالہ طمع سازی	۱۰/۰	شمش التہار	۱۰/۰	ایرج نامہ جلد اول
رسالہ صابون سازی	۱۰/۰	جلد پنجم مصانع الانوار	۱۰/۰	ایرج نامہ جلد دوم
الگبازی رسالہ جلد اول	۱۰/۰	جلد ششم خزینۃ الکرام	۱۰/۰	دفتر آفتاب شجاعی
الگبازی رسالہ جلد دوم	۱۰/۰	جلد ہفتم نور الانوار	۱۰/۰	حصہ اول
پاکت برانجیر کے	۱۰/۰	جلد ہشتم مشرق الانوار	۱۰/۰	دوم
بہار گنگارام ایکڑ کٹو	۱۰/۰	جلد نهم نفع الماسر	۱۰/۰	سوم
انجیر جگہ مستروں کو	۱۰/۰	جلد دہم پوشیدہ نشان	۱۰/۰	چہارم
امیدوار کیواسطے	۱۰/۰	امیر خروار جلد اول	۱۰/۰	پنجم حصہ اول
مفید ہے -	۱۰/۰	جلد دوم	۱۰/۰	دوم
غن ذوالکف	۱۰/۰	جلد سوم	۱۰/۰	طلسم خیال سکندر
تکلیف ملر علم کیسیا	۱۰/۰	جلد چہارم	۱۰/۰	جلد اول
رسالہ صابون سازی	۱۰/۰	جلد پنجم حصہ اول	۱۰/۰	دوم
<b>حصہ چہارم</b>				
<b>جلد ششم</b>				
<b>جلد ہفتم</b>				
<b>جلد ہشتم</b>				
<b>جلد نهم</b>				
<b>بقیہ طلسم پوشیدہ نشان</b>				
<b>جلد اول</b>				
<b>جلد دوم</b>				
<b>سوم</b>				
<b>چوکا باختر</b>				

مفید بنام پیرس الہیہ سن پلشرز قراچان کتب داری دروازہ لاہور



CALL No. 8915432 ACC. NO. 1119

AUTHOR میرزا غلام

TITLE عقائد اسلام

8915432 1119 775

Date	No.	Date	No.
10.2.11.14	775		

AT THE TIME



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

